

OAA!

20
ANS

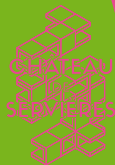
OUVERTURES
D'ATELIERS
D'ARTISTES

57 ATELIERS / 185 ARTISTES
20^e ÉDITION – MARSEILLE

28 – 29 – 30

SEPTEMBRE 2018

OUVERTURE VENDREDI DE 14H À 22H
SAMEDI ET DIMANCHE DE 14H À 20H



• Présentation des OAA	p. 5
• Le Château de Servières	p. 6
• À Vendre	p. 7
• 57 ateliers par quartier	p. 8
• 165 artistes de A > Z	p. 10
• Ateliers d'artistes	p. 15
• Agenda des événements	p. 183

Organisées depuis 20 ans par l'association Château de Servières, les Ouvertures d'Ateliers d'Artistes proposent d'entrer, le temps d'un weekend, dans les coulisses de la création. De rencontrer les artistes et de dialoguer avec eux pour tenter une approche plus conviviale de l'art contemporain.

Ce rendez-vous annuel qui fédère plus de 200 artistes - émergents ou confirmés - sur tout le territoire de l'agglomération permet une meilleure compréhension des enjeux et problématiques de l'art.

57 ATELIERS / 165 ARTISTES
20^e ÉDITION - MARSEILLE

28 — 29 — 30

SEPTEMBRE 2018

OUVERTURE VENDREDI DE 14H À 22H
SAMEDI ET DIMANCHE DE 14H À 20H



**OUVERTURES
D'ATELIERS
D'ARTISTES**



Château de Servières
11-19 bd Boisson, 13004 Marseille
T : 04 91 85 42 78
chateaudeservieres@gmail.com
www.chateaudeservieres.org

www.pareidolie.net



Historiquement, la bastide du Château de Servières dans le 15^e arrondissement de Marseille a donné son nom à la galerie installée depuis 2007 au 19 boulevard Boisson dans l'espace d'exposition des Ateliers d'Artistes de la ville de Marseille.

Aujourd'hui, le Château de Servières dispose d'un espace de 700 m² dans lequel il poursuit et développe son projet avec un programme d'expositions d'artistes émergents et confirmés.

Depuis 2014, il produit et accueille Paréidolie, le premier salon international du dessin contemporain à Marseille, qui permet une ouverture inédite dans notre Ville à la création nationale et européenne en matière de Dessin contemporain.

La Saison du Dessin dynamise quant à elle les échanges entre artistes et professionnels de la culture et accroît encore le rayonnement de ce médium à l'échelle locale et régionale.

Ce 2^e volet des Ouvertures d'Ateliers d'Artistes répond à la nécessité d'encourager l'achat d'œuvres d'art.

Nous investissons tous les ans un lieu insolite, choisi pour son emplacement au cœur de la ville et qui interpellent passants et habitants afin d'ouvrir la porte de l'art contemporain à de nouveaux publics.

L'investissement inédit de ces locaux conjugué à une temporalité réduite confère à la manifestation un dynamisme et une convivialité appréciés chaque année par plus de 1000 visiteurs.

Ce temps fort permet également d'avoir un panorama de l'ensemble de la manifestation puisque les 165 artistes proposent chacun leurs œuvres à la vente.

Amateurs, collectionneurs, entreprises et particuliers, vous pourrez ainsi faire le choix et acquérir une œuvre originale, signée de l'artiste.



L'adresse et le lieu vous sera
indiqué par les artistes eux-
même lors de vos visites
d'ateliers, et sur notre site
internet :
www.chateaudeservieres.org

• 57 ATELIERS PAR QUARTIERS •

LIBÉRATION / LONGCHAMP / RÉFORMÉS

1- Atelier 162 Libération	p. 15
2- Atelier 78	p. 20
3- Atelier David	p. 23
4- Atelier Gabi Wagner	p. 24
5- Atelier NI	p. 25
6- Galerie Oû	p. 26
7- Atelier au 31	p. 27
8- Ateliers Lumière	p. 29
9- Atelier ASS22	p. 30
10- Atelier Co/Eff	p. 33

BELSUNCE / NOAILLES / THIERS

11- Atelier Senac	p. 43
12- L'atelier du Dessus	p. 45
13- Atelier Pas de Porte	p. 51
14- Atelier Art et Eau Création	p. 54
15- Atelier de l'Arc	p. 56

LA PLAINE / COURS JULIEN

16- Atelier Germain	p. 61
17- Dos Mares	p. 64
18- Atelier 72	p. 65
19- Pop-up bus (collectif DEUX bis)	p. 71
20- Atelier H	p. 75
21- Atelier Roland	p. 76

CHAVE / LE CAMAS

22- Ymane Fakhir Studio	p. 77
23- Atelier Les Passages	p. 79
24- Atelier Naam	p. 80
25- Atelier Hyph	p. 91
26- Atelier Dominique Cerf	p. 96
27- Atelier Vincent Drouot & Antoine Nessi	p. 100
28- Atelier des Platanes	p. 101
29- Atelier Onze	p. 104

PRÉFECTURE / ST VICTOR / VAUBAN

30- Atelier Chabanon	p. 108
31- Miopopup	p. 109
32- Atelier Crush	p. 110
33- Atelier 108	p. 111

PANIER / JOLIETTE

34- Atelier du Poirier	p. 112
35- Atelier Malaval	p. 117
36- Atelier 60B	p. 125
37- Atelier anne du boistesselin	p. 127
38- Atelier Bernard Boyer	p. 130
39- Atelier Gensollen	p. 131
40- Atelier Hervé Paraponaris	p. 132
41- Images Actes Liés	p. 133
42- Atelier Jnoun Factory	p. 141
43- Atelier Marie Ducaté	p. 142
44- Atelier Marta Santos	p. 148
45- Atelier Saccomanno et Dayot	p. 150
46- Galland Studio	p. 151
47- Groupe Dunes	p. 153

BELLE DE MAI

48- Atelier 50	p. 154
49- L'Hypothèse du Lieu	p. 159

CHARTREUX / BOISSON / BLANCARDE

50- Atelier 102 Chartreux	p. 161
51- Atelier Alain Brunet	p. 163
52- Atelier des 4x9	p. 164
53- Ateliers Boisson	p. 168
54- Atelier Moho	p. 170

AUTRES

55- Atelier 6	p. 176
56- Untitled	p. 179
57- Atelier La Calade	p. 180

• 165 ARTISTES DE A > Z •

A

22	Soukaina Aboulaoula	p. 77	26	Dominique Cerf	p. 96
10	Emilie Allais	p. 33	54	Guillaume Chamahian	p. 171
9	Ludovic Ameline	p. 30	13	Marie Chéné	p. 52
48	Thomas Amouyal	p. 154	47	Madeleine Chiche	p. 153
1	Sarah Anstett	p. 15	50	Philippe Chitarrini	p. 161
19	Driss Aroussi	p. 71	25	Nadine Cholet	p. 91
35	Jean-Baptiste Audat	p. 117	24	Frédéric Clavère	p. 80
12	John Awaanzo	p. 45	24	C Line	p. 81
35	Aude Azaïs	p. 118	28	Gabrielle Conilh de Beyssac	p. 101

B

1	Oriane Bajard	p. 16	6	Matthieu Cossé	p. 26
54	Caroline Barc	p. 170	11	Victor Coste	p. 43
46	Emilie Bitauld	p. 151	25	Grégoire Cviklinski	p. 92

D

2	Lucie Bitunjac	p. 20	19	Fleur D.	p. 72
37	anne du boistesselin	p. 127	24	Marie Dainat	p. 82
49	Arnaud du Boistesselin	p. 159	34	Claire Dantzer	p. 113
41	Valérie Bourdel	p. 133	45	Olivier Dayot	p. 150
38	Bernard Boyer	p. 130	28	Jérémy Delhome	p. 102
34	Denis Brun	p. 112	7	John Deneuve	p. 27
51	Alain Brunet	p. 163	1	Thomas Derderian	p. 17
30	Catherine Burki	p. 108	55	Marine Douet Ortiz	p. 180
			29	Georges Drumez	p. 105
			43	Marie Ducaté	p. 142

C

44	Dominique Carrié	p. 148			
13	Clémentine Carsberg	p. 51			
29	Philippe Cas	p. 104			
31	Stéphanie Cavaglia	p. 109			

E

10	Stefan Eichhorn	p. 34
41	Anne-Gaëlle Escudé	p. 134

F

22	Ymane Fakhir	p. 78	53	Amandine Guruceaga	p. 168
1	Faustine Falaise	p. 18	18	Gutan	p. 66
35	Philippe Fangeaux	p. 119			
18	Fantomatech	p. 65			
35	Emmanuelle Favard	p. 120			
54	Hadrien Favrole	p. 172			
22	Simohamed Fettaka	p. 77			
36	FMR	p. 125			
52	Marie-Jo Foerlé	p. 164			
43	Hanneke Fokkelman	p. 143			

G

46	Laurent Galland	p. 152			
26	Eva Galtier	p. 97			
43	Yfat Gat	p. 144			
39	Isabelle Gensollen	p. 131			
10	Alexandre Gérard	p. 35			
26	Sylvain Gérard	p. 98			
16	Hervé Germain	p. 61			
16	Maëlia Germain	p. 62			
3	David Giancatarina	p. 23			
52	Nicolas Gilly	p. 165			
15	Chrystèle Gonçalves	p. 56			
35	Olivier Gruber	p. 121			
57	Lara Gueret	p. 181			
1	Thibault Guerin	p. 19			
26	Frédérique Guétat-Liviani	p. 99			
56	Nicole Guidi	p. 179			

H

20	Michel Harchin	p. 75
57	Blandine Herrmann	p. 182
41	Virginie Hervieu-Monnet	p. 135
55	Valérie Horwitz	p. 176
34	Pascale Hugonet	p. 114
55	Gary Hurst	p. 177

I

32	Soukaina Aziz El Idrissi	p. 77
13	Juliette Iturralde	p. 53
42	Philippe Ivanez	p. 141

J

24	Luc Jeand'heur	p. 84
----	----------------	-------

K

8	Anne-Lise King	p. 29
18	Mahn Kloix	p. 67
41	Theo Kooijman	p. 136
15	Alice Krichel	p. 57
10	Bård Kristiansen	p. 36
43	Carlos Kusnir	p. 145

• 165 ARTISTES DE A > Z •

L

42	Nadia Lagati	p. 141
37	Guy-André Lagesse	p. 129
29	Edwige Lamy	p. 106
29	Jonathan Lane	p. 107
41	Jean Laube	p. 137
54	Marthe Le Basque	p. 173
52	Laurent Le Forban	p. 166
50	Anaïs Lelièvre	p. 162
34	Rose Lemeunier	p. 115
12	Annouck Lepla	p. 46
10	Kate Liston	p. 37
54	Julien Lombardi	p. 174
14	Pierre Luu	p. 54

M

31	Eric Malaterre	p. 109
48	Mancobasse	p. 155
10	Damien Manuel	p. 38
19	Karine Maussière	p. 73
47	Bernard Misrachi	p. 153
25	Delphine Mogarra	p. 93
32	Igor Molina	p. 110
24	Gregory Montreuil	p. 85
25	Charlotte Morabin	p. 94
17	Laura Morales	p. 64

N

12	Fabrice Nabet	p. 47
28	Pascal Navarro	p. 103
32	Antoine Nessi	p. 100
5	Atelier NI	p. 25
37	Jean Noel	p. 128
54	Sébastien Normand	p. 175
16	Radia Nova	p. 63

O

18	Ben Ohido	p. 68
24	Franck Omer	p. 86
18	David Ortsman	p. 69
49	Caroline de Otero	p. 160

P

40	Hervé Paraponaris	p. 132
41	Raphaëlle Paupert-Borne	p. 138
15	Zeynep Perinçek	p. 58
41	Florence Louise Petetin	p. 139
34	Didier Petit	p. 116
2	Anne Pons	p. 21
35	Antje Poppinga	p. 122
48	Mr Post	p. 156
11	Michel Pouille	p. 44
15	Lily Pourie Chansard	p. 59
24	Prysm édition	p. 83
12	Ludovic Pulli	p. 48

R

12	Surzhanna Radnaeva	p. 49
10	Nicolas Ramel	p. 39
35	Stéphane Raynal	p. 123
15	Laurent de Richemond	p. 60
24	Pascale Robert	p. 87
53	Karine Rougier	p. 169
24	Sébastien Roulet	p. 88

S

45	Chantal Saccomanno	p. 150
19	Pauliina Salminen	p. 74
43	Jean Sanchez	p. 146
44	Marta Santos	p. 149
18	Sebastian Sarti	p. 70
33	Marie-Laure Sasso-Ladouce	p. 111
41	Cécile Savelli	p. 140
22	Madiha Sebbani	p. 77
21	Roland Semadeni	p. 76
2	Catherine Serikoff	p. 22
7	Jérémie Setton	p. 28
22	Lotfi Souidi	p. 77
24	Susanne Strassmann	p. 89
9	Caroline Sury	p. 31
23	Patricia Swidzinski	p. 79

T

12	Emilie Taliana	p. 50
14	Stéphanie Tétu	p. 55
43	Didier Tisseyre	p. 147
48	Yann Torrecillas	p. 157
35	Philippe Turc	p. 124

U

24	Laurie Uderso	p. 90
----	---------------	-------

V

10	Wendy Vachal	p. 40
48	Eric Vaudatin	p. 158
25	Ludivine Venet	p. 95
36	Sarah Venturi	p. 126
55	Gaëlle Villedary	p. 178

W

4	Gabi Wagner	p. 24
52	Koki Watanabe	p. 167
9	Hazel Ann Watling	p. 32
10	Dan Wilde	p. 41
10	Liam Witter	p. 42

Dans ce monde, seules les lumières des aurores boréales, les faibles lueurs des abysses, les chandelles des raffineries éclairent des paysages fantomatiques et dépeuplés. L'immersion est sombre et sourde, elle se tisse de pratiques multiples.

ÉVÉNEMENTS !

> Vendredi à 18h30

VERNISSAGE

> Samedi 29 à 12h

EXPÉRIENCE CULINAIRE (30€)

> Dimanche à 16h

PRÉSENTATION OUVRAGE

• Adresse

162 boulevard de la Libération
13001 Marseille

• Accès

M1 arrêt 5 Avenues/Bus 81
T2 arrêt Longchamp
Vélib 4238 : Libération/
Chape/Espérandieu

• Contact

srh.anstett@gmail.com



Dessins, sculptures et verre églomisé
2018

V

VENDREDI

S

SAMEDI

D

DIMANCHE

!

ÉVÉNEMENTS



ÉVÉNEMENTS !

- > Vendredi à 18h30
VERNISSAGE
- > Samedi 29 à 12h
EXPÉRIENCE CULINAIRE (30€)
- > Dimanche à 16h
PRÉSENTATION OUVRAGE

• Adresse
162 boulevard de la Libération
13001 Marseille

• Accès
M1 arrêt 5 Avenues/Bus 81
T2 arrêt Longchamp
Vélib 4238 : Libération/
Chape/Espérandieu

• Contact et site
oriane.bajard@gmail.com
<http://orianebajard.wixsite.com/orianeb>

Observatrice du détail, du peu, de l'infime, de ce que l'on ne cesse d'ignorer dans notre quotidien, ma pratique artistique questionne notre rapport au monde et aux temporalités, mettant en relation corps et paysage, jouant sur les échelles et questionnant la place de l'homme dans son environnement rural ou urbain. J'ai spécifiquement développé un travail autour de l'entomologie, en prenant l'insecte comme objet de recherche et de questionnements, partant de l'infiniment petit pour porter un regard sur notre vaste univers.



Équilibre, 2016
Installation bois et plastique

Couteau d'office, palette graphique, encres et couleurs...
Mon travail utilise matière organique et virtuelle, voyage entre odeur nostalgique et fusion de saveur. Autour d'une table, sur un bout de tissu, ou dans un carnet, les projets collectifs motivent et animent ma production.



ÉVÉNEMENTS !

- > Vendredi à 18h30
VERNISSAGE
- > Samedi 29 à 12h
EXPÉRIENCE CULINAIRE (30€)
- > Dimanche à 16h
PRÉSENTATION OUVRAGE

• Adresse
162 boulevard de la Libération
13001 Marseille

• Accès
M1 arrêt 5 Avenues/Bus 81
T2 arrêt Longchamp
Vélib 4238 : Libération/
Chape/Espérandieu

• Contact
thomas.derderian@gmail.com

Futuro Animal, Twisting the balance
Photographie
40 x 20 cm



ÉVÈNEMENTS !

> Vendredi à 18h30

VERNISSAGE

> Samedi 29 à 12h

EXPÉRIENCE CULINAIRE (30€)

> Dimanche à 16h

PRÉSENTATION OUVRAGE

• Adresse

162 boulevard de la Libération
13001 Marseille

• Accès

M1 arrêt 5 Avenues/Bus 81
T2 arrêt Longchamp
Vélib 4238 : Libération/
Chape/Espérandieu

• Contact et site

faulaisfaust@gmail.com
www.faustfalaise.free.fr

Impact, 2017

Motif au tampon sur couverture de survie

Dimensions variables



Thibault est issu du domaine des arts numériques dans lequel il travaille pendant 10 ans avant de s'orienter principalement vers la sculpture, le moulage et le design en créant notamment « Le Poulpe ».

ÉVÈNEMENTS !

> Vendredi à 18h30

VERNISSAGE

> Samedi 29 à 12h

EXPÉRIENCE CULINAIRE (30€)

> Dimanche à 16h

PRÉSENTATION OUVRAGE

• Adresse

162 boulevard de la Libération
13001 Marseille

• Accès

M1 arrêt 5 Avenues/Bus 81
T2 arrêt Longchamp
Vélib 4238 : Libération/
Chape/Espérandieu

• Contact et site

tiboplastik@gmail.com
www.lepoulpebytibo.com





ÉVÈNEMENTS !

- > Vendredi 28 jusqu'à 22h
NOCTURNE
- > Samedi 29 de 20h à 00h
SOIRÉE DANSANTE
- > Dimanche 30 à 12h30
BANQUET & 16h ATELIERS

• Adresse
78 rue Léon Bourgeois
13001 Marseille

• Accès
M1 arrêt 5 Avenues/Bus 81
T2 arrêt Longchamp
Vélib 4238 : Libération/
Chape/Espérandieu

• Contact et site
lucie.bitunjac@gmail.com
www.luciebitunjac.com

Ville machine (travail en cours), 2018
Dessin sur bois
150 x 160 cm



Choisir la simplicité du crayon de couleur sur une feuille de papier, c'était retrouver le fil de l'eau, suivre mon propre courant dans l'instant, « *Juste ça* », déjà ça.

Et pour mon travail, ses temps, ses matières, ses gestes différents, c'est une chose précieuse qui donne parfois la légèreté.

Juin 2018

ÉVÈNEMENTS !

- > Vendredi 28 jusqu'à 22h
NOCTURNE
- > Samedi 29 de 20h à 00h
SOIRÉE DANSANTE
- > Dimanche 30 à 12h30
BANQUET & 16h ATELIERS

• Adresse
78 rue Léon Bourgeois
13001 Marseille

• Accès
M1 arrêt 5 Avenues/Bus 81
T2 arrêt Longchamp
Vélib 4238 : Libération/
Chape/Espérandieu

• Contact et site
contact@annepons.fr
www.annepons.fr

Dessin, 2016
Crayon de couleurs
43 x 43 cm



Catherine Serikoff

Artiste invitée

Atelier 78



2

3



David Giancatarina

Atelier David Giancatarina

ÉVÉNEMENTS !

> Vendredi 28 jusqu'à 22h

NOCTURNE

> Samedi 29 de 20h à 00h

SOIRÉE DANSANTE

> Dimanche 30 à 12h30

BANQUET & 16h ATELIERS

• Adresse

78 rue Léon Bourgeois
13001 Marseille

• Accès

M1 arrêt 5 Avenues/Bus 81
T2 arrêt Longchamp
Vélib 4238 : Libération/
Chape/Espérandieu

• Contact et site

serikoff_catherine@yahoo.fr
www.catherineserikoff.com

Géométrie spontanée, 2017

Peinture

15 x 21 cm



Les séries photographiques de David Giancatarina sont des chirurgies du médium. L'interrogation n'est jamais acquise, elle s'expérimente, elle se déploie, l'exercice est précis, méticuleux et nous enrichie d'une plasticité aventureuse.

Présentation de la vidéo intitulée *IDLS*, ainsi que des extraits des séries photographiques *Manière Noire*, *Mouillettes*, *Flowers Time*.

• Adresse

88 rue Léon Bourgeois
13001 MARSEILLE

• Accès

M1 arrêt Cinq Avenues
T2 arrêt Longchamp

• Contacts et site

david giancatarina
archivue@gmail.com
www.giancatarina.com



Mouillettes

ÉVÉNEMENTS !

> Vendredi 28, Samedi 29 et
Dimanche 30 de 17h à 18h
DÉMO DE GRAVURE

• Adresse

23 rue Léon Bourgeois
13001 Marseille

• Accès

T2 arrêt National
M1 arrêt Réformés/Canebière
Vélib National/Longchamp

• Contacts et site

gabiwagner@gmx.net
www.gabi-wagner.blogspot.com
www.gabiwagner.de

Mon travail peut se décrire en deux parties, une première concerne la gravure expérimental où j'utilise la pointe sèche, eau forte, collage et peinture.

La deuxième concerne la création numérique qui comporte plusieurs étapes: création personnelle modifiée numériquement sur IPAD puis tirages sur supports.



Sans Titre, 2017

Tirage numérique

Encres pigmentées sur papier Hahnemühle

Depuis 2010, chaque année, une vingtaine d'artistes fait appel à l'Atelier Ni pour la réalisation de leurs œuvres en volume, de la pièce d'exposition à l'œuvre d'art publique.

L'Atelier Ni partage son travail entre la réalisation et la conception d'œuvres sur commande et l'accompagnement de projets, un mode de production alternatif accessible aux artistes et aux créateurs qui valorise leur implication dans la fabrication.

À l'occasion des Ouvertures des Ateliers d'Artistes, l'Atelier Ni a le plaisir de vous ouvrir ses portes pour y découvrir les coulisses de la production artistique au travers de nos différentes réalisations, recherches et expérimentations.



• Adresse

34 boulevard National
13001 Marseille

• Accès

M1 arrêt Réformés
M2 arrêt Saint-Charles
T2 arrêt National

• Contact et site

atelier.ni@yahoo.fr
www.atelierni.com

Vue d'atelier

• HORAIRES SPÉCIAUX !

Vendredi & samedi de 16h à 19h

• Adresse

58 Rue Jean de Bernardy
13001 Marseille

• Accès

T2 arrêt Réformés/Canebière
M1 arrêt Réformés
Vélib station Réformés

• Contact et site internet

cossematthieu@gmail.com
www.matthieucossé.com

Les dessins et peintures dessinées de Matthieu Cossé sont une affirmation du caractère impur de la figuration, qu'il associe autant à l'observation transformatrice de motifs qu'à la rapidité d'un trait d'esprit caustique. S'appuyant sur le trouble du désir et sur l'anomalie irréductible des corps dans un monde ultra- efficace, il nous incite à désapprendre pour mieux regarder à l'aveugle.

Poney



• Adresse

31 rue Consolat
13001 Marseille

• Accès

T2 arrêt Réformés/Canebière
M1 arrêt Réformés
Vélib station Réformés

• Contacts et site

johndeneuve@gmail.com
www.documentsdartistes.
org/artistes/deneuve
www.johndeneuve.com

Sans titre, 2018
Acrylique sur papier
24 x 32 cm

• Adresse

31 rue Consolat
13001 Marseille

• Accès

T2 arrêt Réformés/Canebière
M1 arrêt Réformés
Vélib station Réformés

• Contacts et site

jeremiesetton@hotmail.com
www.documentsdartistes.
org/artistes/setton
www.jeremiesetton.com

Le travail de Jérémie Setton vise à créer un espace commun pour le regardeur et l'œuvre dans lequel le premier peut se rendre compte combien sa perception de cette dernière dépend de la distance qui les sépare ; le terme de distance renvoie, ici, autant à l'éloignement qu'à la relation entre le regardeur et l'œuvre (...) En affirmant cette relation active, Setton fait bouger les termes dont nous disposons pour décrire les situations spatiales qu'il a créées (pictural/sculptural, réel/imaginaire, matériel/conceptuel etc.).

Extrait du catalogue d'exposition de
Jérémie Setton, *Ubiquités Contrariées*, Essen 2017



Pavés cherchant une destination
2016-2017
Béton (moulages de savon d'Alep),
palette et chariot élévateur
1500 fois 5 x 7 x 7 cm

Anne-Lise King est plasticienne et pratique l'art polarisant depuis 2017, après avoir sillonné les univers du cinéma, de la vidéo et des installations interactives.

Portraits, mobiles, luminaires... ces étonnantes créations faites de scotch transparent deviennent colorées comme des vitraux lorsqu'on les regarde au travers de filtres polarisants ou de lunettes de cinéma 3D. Pour l'exposition, emparez-vous des masques ou des lunettes polarisantes à disposition pour admirer les couleurs toujours changeantes des créations.



ÉVÉNEMENTS !

> Vendredi 28 à 18h
VERNISSAGE
> Samedi 29 de 14h à 17h
ART POLARISANT
> Dimanche 30 de 15h à 17h
ART POLARISANT

• Adresse

45 bd de la Libération
13001 Marseille

• Accès

T2 arrêt Réformés/Canebière
M1 arrêt Réformés
Vélib station Réformés

• Contact et site

annelise.king@gmail.com
www.anneliseking.org

Le Calderidoscope, 2017
Fil de fer, filtre polarisant et
plastique
90 x 130 x 130 cm



ÉVÉNEMENTS !

> Samedi 29 & dimanche 30
de 14h à 19h

TIRAGE DE SÉRIGRAPHIES

• Adresse

22 rue Saint Savournin
13001 Marseille

• Accès

T2 arrêt Réformés/National
M1 arrêt Réformés
Bus 81
Vélib Station F. Roosevelt/
National Longchamp

• Contact

ameline.ludovic@gmail.com

Surnomé « Trésor National » pour ses talents d'imprimeur en sérigraphie, Ludovic Ameline est diplômé de l'école des Gobelins à Paris. Autodidacte, son travail est protéiforme, graphisme, réalité virtuelle, projections, installations. Il a réalisé la scénographie de la rétrospective Julie Doucet pour le Fumetto Festival de 2017. Il est scénographe des expositions de Caroline Sury. Il expose dans le réseau Traffic à Marseille.



Cut of light, 2018

Papier, sérigraphie, châssis, carton
plume
200 x 100 cm

Caroline Sury fonde en 1993 les éditions punks et marseillaise, Le Dernier Cri. Elle utilise l'encre de chine pour construire un univers graphique autobiographique à l'aspect faussement enfantin ou art brut, nous entraînant sur les chemins mal entretenus et chaotique du souvenir tout à la fois amusant, ironique, naïf, érotique et trash.

ÉVÉNEMENTS !

> Samedi 29 & dimanche 30
de 14h à 19h

TIRAGE DE SÉRIGRAPHIES

• Adresse

22 rue Saint Savournin
13001 Marseille

• Accès

T2 arrêt Réformés/National
M1 arrêt Réformés
Bus 81
Vélib Station F. Roosevelt/
National Longchamp

• Contact et site

surycaroline@yahoo.fr
www.carolinesury.fr



Tits, 2015

Papier noir 90 gr
50 x 70 cm

Hazel Ann Watling

Artiste invitée
Atelier ASS22



9

10



Emilie Allais

Artiste invitée
Atelier Co/Eff

ÉVÉNEMENTS !

> Samedi 29 & dimanche 30
de 14h à 19h

TIRAGE DE SÉRIGRAPHIES

• Adresse

22 rue Saint Savournin
13001 Marseille

• Accès

T2 arrêt Réformés-National
M1 arrêt Réformés
Bus 81
Vélib Station F. Roosevelt /
National Longchamp

• Contact et site

hazelwatling@gmail.com
www.hazelannwatling.com

La notion de peinture apparaît dans le travail de Hazel Ann Watling comme un espace ouvert qui circule entre des images qui apparaissent sur des écrans et la réalité physique des images peintes. (...) Aucune peinture n'est exclusive, elles existent toujours en relation avec d'autres images, souvent encadrées dans une approche sérielle. Dans ses installations l'artiste assemble sans hiérarchie des peintures sur des supports très différents - papier, toile, ou bois. Elle intègre également des images numériques imprimées qui ont le même droit à une existence physique que les images peintes. Ainsi, pour Hazel Ann Watling, la peinture consiste en un moyen de réflexion sur un monde contemporain ou rien n'est plus ni centrique, ni périphérique, mais en mouvement perpétuel.

Texte par katharina schmidt 2016



Enfant, j'étais toujours en voyage. En mission perpétuelle. Toujours équipée de mes bagages. Même à l'école. Au cas où. J'étais prête. Je revenais sans cesse à mon point de départ, mais, à peine arrivée, j'étais déjà ailleurs.

Cette incessante recherche de faire de l'imaginaire un échappatoire permanent au réel ne m'a jamais quittée.

Adulte, encore, je m'entends dire, quand j'exprime ce que j'imagine qu'on pourrait voir, que je m'égare. On me somme de revenir sur terre, et de regarder vraiment. De ne pas faire semblant. Au moins pour une fois.

Atablée avec un groupe d'enfants, telle une géante assise sur une toute petite chaise, les enfants me regardent avec intensité et m'interrogent, curieux : « Et vous, vous êtes une adulte ou un enfant ? »



ÉVÉNEMENTS !

> Vendredi 28 à 15h

PERFORMANCE

> Samedi 29 à 17h30

PERF + APÉRO-BAR-CONCEPT

> Dimanche 30 à 13h30

PERF + WORKSHOP

• Adresse

4 rue Gérardon
13005 Marseille

• Accès

M1 & T2 arrêt Réformés
Bus 81/33/34/49 arrêt Réformés
Vélib station Franklin Roosevelt

• Contact et site

emilie_allais@yahoo.es
www.emilie-allais.com/work

Foresta, 2018
Photographie et vidéo

ÉVÉNEMENTS !

- > Vendredi 28 à 15h
PERFORMANCE
- > Samedi 29 à 17h30
PERF + APÉRO-BAR-CONCEPT
- > Dimanche 30 à 13h30
PERF + WORKSHOP

• Adresse

4 rue Gérando
13005 Marseille

• Accès

M1 & T2 arrêt Réformés
Bus 81/33/34/49 arrêt Réformés
Vélib station Franklin Roosevelt

• Contact et site

post@stefaneichhorn.de
www.stefaneichhorn.de/en

Arrivé en France en 2014 grâce à une résidence artistique, Stefan Eichhorn s'est ensuite installé à Marseille. Ses œuvres, souvent des grandes installations éphémères, gravitent autour de l'univers des sciences et de la science fiction. Actuellement, il vient de finir un projet avec un point de départ plutôt petit, la création de maquettes de vaisseaux spatiaux fictifs qu'il a ensuite photographié, un projet développé avec l'aide de l'Observatoire de l'Espace du CNES à Paris.



No Up And Down In Space, 2017

Alexandre Gérard utilise la vidéo, la photographie, le dessin, le son et le texte, afin de mener un travail d'observation et d'expérimentation autour des notions d'incompréhension, de doute, de perte de contrôle et de stupeur.



ÉVÉNEMENTS !

- > Vendredi 28 à 15h
PERFORMANCE
- > Samedi 29 à 17h30
PERF + APÉRO-BAR-CONCEPT
- > Dimanche 30 à 13h30
PERF + WORKSHOP

• Adresse

4 rue Gérando
13005 Marseille

• Accès

M1 & T2 arrêt Réformés
Bus 81/33/34/49 arrêt Réformés
Vélib station Franklin Roosevelt

• Contact et site

alexandregerard@yahoo.fr
www.documentsdartistes.org/
artistes/gerard/repro.html

Machines à condre, 2018
Photographie contrecollée sur
aluminium Dibond, 50 x 75 cm

ÉVÉNEMENTS !

- > Vendredi 28 à 15h
PERFORMANCE
- > Samedi 29 à 17h30
PERF + APÉRO-BAR-CONCEPT
- > Dimanche 30 à 13h30
PERF + WORKSHOP

• Adresse

4 rue Gérando
13005 Marseille

• Accès

M1 & T2 arrêt Réformés
Bus 81/33/34/49 arrêt Réformés
Vélib station Franklin Roosevelt

• Contact et site

lilleorama@gmail.com
www.brentegryter.com

Étude acrylique et gouache sur papier
52 x 43 cm

Sans être minuscule, l'atelier n'est pas bien grand et un tableau d'un mètre carré y paraît presque gigantesque. Comme la pièce a presque la forme d'un cube, Bård Kristiansen y utilise la hauteur pour faire grimper autour des peintures des toiles plus petites ou des dessins dont on ne saisit pas à première vue quels rapports ils entretiennent entre eux. La promiscuité de l'atelier, sans doute. Mais pas seulement, quand on a vu la présentation des mêmes œuvres en galeries ou en exposition, on repère la même présentation, antécédente à l'atelier actuel : le précédent était plus grand, les œuvres y apparaissaient peintures et dessins mélangés en rang d'oignons mais finissaient quand même dans ce désordre ascendant qui caractérise ce qu'on pourrait nommer des installations.

Bård Kristiansen et François Bazzoli, 2006



Elaborate Vessels, 2017

HD video with sound, 18 minutes

Elaborate Vessels is an ambient sequence of video that presents suspended intervals between actions that never occur. Dramatic tension is built around window-like apertures lit with candy-coloured lights. Long sections of silence are interspersed with swelling sound – fragments of a song commissioned by Kate Liston for the video. Dan Wilde's 'Sea Waltz' is broken down to individual lines, slowed down, and played forwards and backwards as the footage tracks back and forth. By foregrounding moment-to-moment sensation, Elaborate Vessels amplifies the way we map bodily experience onto our surroundings.

Elaborate Vessels was first shown in St Nicolas Cathedral, Newcastle, UK, where the sound was played through the cathedral PA system, and reverberated around the building's gothic architecture.



ÉVÉNEMENTS !

- > Vendredi 28 à 15h
PERFORMANCE
- > Samedi 29 à 17h30
PERF + APÉRO-BAR-CONCEPT
- > Dimanche 30 à 13h30
PERF + WORKSHOP

• Adresse

4 rue Gérando
13005 Marseille

• Accès

M1 & T2 arrêt Réformés
Bus 81/33/34/49 arrêt Réformés
Vélib station Franklin Roosevelt

• Contact et site

kate.liston@network.rca.ac.uk
www.kateliston.com

Elaborate Vessels, 2017
HD video with sound, 18 minutes



10 10



ÉVÉNEMENTS !

- > Vendredi 28 à 15h
PERFORMANCE
- > Samedi 29 à 17h30
PERF + APÉRO-BAR-CONCEPT
- > Dimanche 30 à 13h30
PERF + WORKSHOP

• Adresse

4 rue Gérando
13005 Marseille

• Accès

M1 & T2 arrêt Réformés
Bus 81/33/34/49 arrêt Réformés
Vélib station Franklin Roosevelt

• Contact et site

damienmanuel@laposte.net
www.damienmanuel.free.fr

Smoothie aux citrons, 2017
Série «fruits compressés» (en jpg)
Impression numérique encadrée
34 x 44 cm



Impressions sur le regard porté autour d'éléments étant les procédés de transformations et de conservations de ce que l'on voit, qui suggèrent une dimension intérieure de moments précis dans le quotidien, se déplaçant vers un plan puis potentiellement sur un mur.

Définitions esquivant les conventions pour tenter d'attraper le spectre diffus errant dans un circuit binaire de la représentation visuelle.

ÉVÉNEMENTS !

- > Vendredi 28 à 15h
PERFORMANCE
- > Samedi 29 à 17h30
PERF + APÉRO-BAR-CONCEPT
- > Dimanche 30 à 13h30
PERF + WORKSHOP

• Adresse

4 rue Gérando
13005 Marseille

• Accès

M1 & T2 arrêt Réformés
Bus 81/33/34/49 arrêt Réformés
Vélib station Franklin Roosevelt

• Contact et site

nicoramel@hotmail.com
www.nicoramel.com

The Message, 2018
Bois de hêtre



ÉVÉNEMENTS !

- > Vendredi 28 à 15h
PERFORMANCE
- > Samedi 29 à 17h30
PERF + APÉRO-BAR-CONCEPT
- > Dimanche 30 à 13h30
PERF + WORKSHOP

• Adresse

4 rue Gérando
13005 Marseille

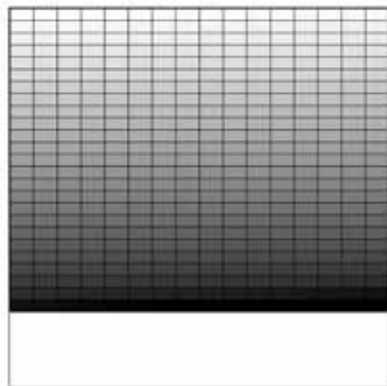
• Accès

M1 & T2 arrêt Réformés
Bus 81/33/34/49 arrêt Réformés
Vélib station Franklin Roosevelt

• Contact et site

wendy.vachal@gmail.com
www.wendyvachal.fr

Tableau relationnel, 256 nuances de gris
2018
Dessin numérique



« La partie pour le tout. C'est approcher le regard jusqu'à ne plus rien discerner d'autre que la matière. Regarder à la loupe sans loupe. Voir la matière de si près, comme observer un grain de poussière, ou un carré de papier gratté au crayon. C'est de la physique quantique. Mes dessins de portraits cryptés, pixelisés, sont une succession de carrés plus ou moins grisés. À les regarder de près, on n'y voit rien. De loin, l'image se met en place. En mouvement comme un électron. Le corps est matière, le gris est matière, la matière est la partie d'un tout. Le Multiple dans l'Un, l'Un dans le Multiple, OE = EO. Pomme + banane = compote. »

Wendy Vachal, extrait, 2018

Planking, 2012 **Photograph type C** **10 x 15 cm**

In the photographic series Planking the artist appears in prone position on top of a series of Megalithic stone structures in Cornwall, UK. He is wearing walking gear, the sky is sunny and the series is presented as 10x15cm c-type analogue photograph prints: slightly out of time with the year in which they were made. In each image his face meets the ancient rock – perhaps repeating the gesture of early cave painters who pressed their hands on the stone membrane between them and another world. Or, in another sense the images continue the popular 2012 Internet meme of 'planking', in which protagonists lie like wooden planks atop walls, benches, bannisters and other incongruous everyday furniture.



ÉVÉNEMENTS !

- > Vendredi 28 à 15h
PERFORMANCE
- > Samedi 29 à 17h30
PERF + APÉRO-BAR-CONCEPT
- > Dimanche 30 à 13h30
PERF + WORKSHOP

• Adresse

4 rue Gérando
13005 Marseille

• Accès

M1 & T2 arrêt Réformés
Bus 81/33/34/49 arrêt Réformés
Vélib station Franklin Roosevelt

• Contact et site

dan.c.wilde@gmail.com
www.soundcloud.com/future_us

Planking, 2012
Photograph type C
10 x 15 cm

ÉVÉNEMENTS !

- > Vendredi 28 à 15h
PERFORMANCE
- > Samedi 29 à 17h30
PERF + APÉRO-BAR-CONCEPT
- > Dimanche 30 à 13h30
PERF + WORKSHOP

• Adresse

4 rue Gérard
13005 Marseille

• Accès

M1 & T2 arrêt Réformés
Bus 81/33/34/49 arrêt Réformés
Vélib station Franklin Roosevelt

• Contact et site

liamrobertwitter@gmail.com
www.liamwitter.eu

Summer time soils
8 min et 23 sec



SUMMER RITUAL 5 éditions :
Une collection des gestes qui confrontent la position humaine de vivre éternellement la vie quotidienne comme une idée touristique et nostalgique des sols.
Août 2018 : Prendre cinq mots de la langue française à Newcastle(UK)
Tenter les tatouages faits au soleil de chaque mot sur le corps.
À défaut de bronzage naturel efficace, je chercherai des méthodes alternatives de tatouage qui donnent des résultats similaires.
Chaque mot peut être divisé en deux et faire deux mots. Les mots déconstruits ont des connotations qui se réfèrent au corps ou au bronzage.
Par exemple : Champ Pagne Char Pente Cou (r) Roux Con Fondu
Dans une performance de deux parties ; l'action du bronzage entraînant une traduction par une démonstration musicale.

Mes investigations sont protéiformes mais jouent bien souvent certains clichés. J'injecte dans ces poncifs contemporains un sérum d'étrangeté. Stéréotypes, grandes ficelles ou caricatures sont des terres hostiles mais sur lesquelles il fait bon chasser. L'Homme souffre de son image car l'Image souffre de son emploi. Aurions-nous oublié que nous autres humains, sommes des êtres spirituels ? Oui monsieur, le terme spirituel a, dans la langue française, au moins deux acceptations : l'une concerne ce qui tient lieu de l'esprit, l'autre désigne l'épais mystère qui enveloppe l'existence et la considération de celui-ci. Ce sont, en un sens, ces deux acceptations que je cherche à accoupler.



ÉVÉNEMENT !

- > Dimanche 30 à 18h30
APÉRITIF EN MUSIQUE

• Adresse

30 rue Sénac de Meilhan
13001 Marseille

• Accès

M2 arrêt Noailles
T2 arrêt Canebière/Garibaldi

• Contact et site

levictorcoste@gmail.com
www.victorcoste.com

Portrait de famille
Dessin
50 x 60 cm

ÉVÈNEMENT !

> Dimanche 30 à 18h30

APÉRITIF EN MUSIQUE

• Adresse

30 rue Sénac de Meilhan
13001 Marseille

• Accès

M2 arrêt Noailles
T2 arrêt Canebière/Garibaldi

Jadis élevée au rang d'un art majeur par les Egyptiens, les Chinois ou les scribes médiévaux (arabes, européens), la « calligraphie » n'a pas vraiment trouvé sa place dans l'esthétique moderne.

Tout reste donc à faire, à défricher, à inventer : comment renouer ici le dialogue des mots et des choses, de l'ouïe et du regard ?

Sur ce chemin, que frayèrent d'anciens « lettrés », on se prend à rêver d'une peinture aussi belle qu'une écriture, ou d'un poème aussi beau qu'un paysage ...



Sans titre
Technique mixte
120 x 120 cm

ÉVÈNEMENT !

> Samedi 29 à 19h

PERFORMANCES

• Adresse

41 rue du Tapis Vert
13001 Marseille

• Accès

M2 arrêt Noailles
T2 arrêt Canebière-Garibaldi
Vélib stations Canebière/
Dugommier ou Bourse

• Contact et Instagram

dinerout@hotmail.com
Instagram : john_awaanzo





12 12



ÉVÈNEMENT !

> Samedi 29 à 19h

PERFORMANCES

• Adresse

41 rue du Tapis Vert
13001 Marseille

• Accès

M2 arrêt Noailles
T2 arrêt Canebière-Garibaldi
Vélib stations Canebière/
Dugommier ou Bourse

• Contact et site

annoucklepla@gmail.com
www.annoucklepla.com

Autopsie d'une résistance

Installation

Sculptures textiles et sonores.

Une fois entré dans cet espace polymorphe, vous aurez sûrement envie de toucher, de vous frotter et de rester.

Ceci n'est pourtant que le sas, d'un laboratoire un peu particulier, où l'on dissèque le temps et un de ces derniers paysagistes : le corail.



Dimension de l'invasion tentaculaire

2017

Installation

400 cm de long

Collection privée

tous les mêmes sous nos peaux sans nos oripeaux.
tous les mêmes à regarder en haut.
tous les mêmes, tous des os...

donner une valeur à des objets qui n'en ont pas
du plastique made in china, du carton, de la colle
et des bouts de bois.

assembler le tout avec un peu de moi.
vous donner rendez vous et partager tout ça.



ÉVÈNEMENT !

> Samedi 29 à 19h

PERFORMANCES

• Adresse

41 rue du Tapis Vert
13001 Marseille

• Accès

M2 arrêt Noailles
T2 arrêt Canebière-Garibaldi
Vélib stations Canebière/
Dugommier ou Bourse

• Contact

talakakayo@yahoo.fr

Oripeaux

ÉVÈNEMENT !

> Samedi 29 à 19h

PERFORMANCES

• Adresse

41 rue du Tapis Vert
13001 Marseille

• Accès

M2 arrêt Noailles
T2 arrêt Canebière-Garibaldi
Vélib stations Canebière/
Dugommier ou Bourse

• Contact et site

ludovic.pulli@gmail.com
www.ludovicpulli.fr

Dessins, peintures, aquarelles, collages...
Un univers mêlant BD, motifs, labyrinthes, en un univers graphique, sonore et protéiforme.



Surzhana est une photographe, créatrice de mode et danseuse de Bouriatie (Sibérie).

Depuis son plus jeune âge elle fut possédée par une passion pour cultures locales de par le monde. Aussi bien leurs danses, coutumes, folklore, savoir-faire que leurs costumes. Cet intérêt, adossé à des expériences de vie très éclectiques (une enfance dans les vastes et magnifiques steppes, des études dans la grande et artistique Moscou et une éclosion dans le bouillonnant et fertile Pékin) c'est transmuté dans une forme d'art nomade.

Le minimalisme y joue de contrastes entre noir et blanc, chaud et froid, brut et cassant, silence et bruit, mais bien plus encore. La rudesse cache la délicatesse en son sein, tout comme parfois le contraire. Toujours en quête de la beauté du monde.



ÉVÈNEMENT !

> Samedi 29 à 19h

PERFORMANCES

• Adresse

41 rue du Tapis Vert
13001 Marseille

• Accès

M2 arrêt Noailles
T2 arrêt Canebière-Garibaldi
Vélib stations Canebière/
Dugommier ou Bourse

• Contact et site

surzhana.art@gmail.com
www.surzhana.com

Frozen smoke. From Landscapes series
2016
Photographie argentique, impression numérique
40 x 60 cm

ÉVÉNEMENT !

> Samedi 29 à 19h

PERFORMANCES

• Adresse

41 rue du Tapis Vert
13001 Marseille

• Accès

M2 arrêt Noailles
T2 arrêt Canebière-Garibaldi
Vélib stations Canebière/
Dugommier ou Bourse

• Contact et site

emilie.taliana_art@yahoo.com
emilie-taliana-85.websself.net

Le travail d'Emilie Taliana est transdisciplinaire. L'aspect combinatoire de couleurs ; de textures, d'objets et d'espaces fabrique un croisement poétique.

La toile et le tissu par extension sont sous jacents. Dans les plis la toile est libre, et les thématiques allégoriques.



Montrez-moi ce que je n'ai jamais vu
2018
Photo installation

Clémentine Carsberg réalise des installations in situ en lien avec l'architecture et les espaces ainsi que des collages et montages utilisant le papier et l'impression.

• Adresse

15 rue Thubaneau
13001 Marseille

• Accès

M2 arrêt Noailles
M1 arrêt Vieux Port
T1 arrêt Noailles
T2 arrêt Canebière/Capucins
T3 arrêt Cours St Louis
Vélib station n° 1264
Canebière Dugommier ou
station n° 1005 Centre
Bourse

• Contact et site

clementinecarsberg@gmail.com
www.documentsdartistes.
org/carsberg



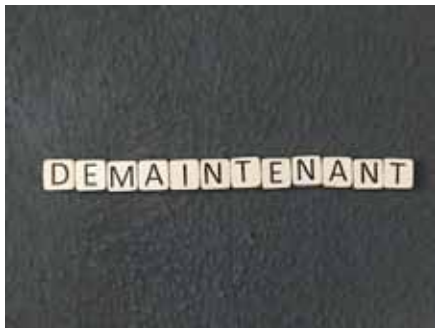
Des Archéologies, 2017
Installation in situ
Aix-en-Provence

• **Adresse**
15 rue Thubaneau
13001 Marseille

• **Accès**
M2 arrêt Noailles
M1 arrêt Vieux Port
T1 arrêt Noailles
T2 arrêt Canebière/Capucins
T3 arrêt Cours St Louis
Vélib station n° 1264
Canebière Dugommier ou
station n° 1005 Centre
Bourse

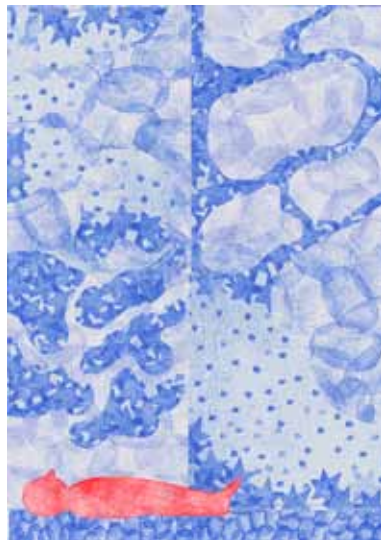
• **Contact**
metstoncourrier@laposte.net

Marie Chéné habite Marseille, aime s'asseoir au café Debout pour boire un café allongé, pratique la lecture de dictionnaires, écrit avec le nom des villes, remixe les audio-guides, joue avec les échos, provoque la rencontre du mot et de la motte. Elle va poreuse.



À faire sur le champ, 2018
Lettres de Scrabble

Juliette Iturralde dessine et imprime.



• **Adresse**
15 rue Thubaneau
13001 Marseille

• **Accès**
M2 arrêt Noailles
M1 arrêt Vieux Port
T1 arrêt Noailles
T2 arrêt Canebière/Capucins
T3 arrêt Cours St Louis
Vélib station n° 1264
Canebière Dugommier ou
station n° 1005 Centre
Bourse

• **Contact et site**
ju.iturralde77@gmail.com
juliette-iturralde.blogspot.fr

Sub divo, 2018
Collage numérique
21 x 29,7 cm

ÉVÉNEMENT !

> Samedi 29 à 17h

DIAPORAMA + DISCUSSION

• Adresse

10 rue de l'Académie
13001 Marseille

• Accès

M2 arrêt Noailles
T2 arrêt Canebière/Garibaldi

• Contact et site

luu@art-et-eau.com
www.pierreluu.fr

Traqueur de mouvement, Pierre Luu invente depuis plus de vingt ans des dispositifs impliquant des éléments naturellement instables (l'eau, le vent...)

Il agence et transforme la matière pour générer des formes en action, afin de rendre visible la course du monde. Dans son travail, qui allie une approche à la fois artistique, technique et sociétale, il cherche à mettre en synergie les lieux, l'œuvre et les passants à travers un art festif, énigmatique ou onirique.



Quelque chose ne tourne pas rond,

2015

Matériaux composites et acier
250 cm de hauteur

Formée à l'école Louis Lumière à Paris, elle a jeté l'ancre à Marseille en 1995, un bon port d'attache après une enfance passée au soleil (Proche-Orient, Dom-Tom).

Stéphanie Tétu insuffle une fraîcheur à ses images, qui, comme elle, semblent toujours en mouvement : « j'aime le flou, les lumières douces, m'éloigner de la réalité trop évidente », énumère-t-elle. Epurées, vidées de leurs informations temporelles, ses photographies - en couleurs et majoritairement au moyen format - cherchent un objectif ultime : l'état de contemplation.



ÉVÉNEMENT !

> Samedi 29 à 17h

DIAPORAMA + DISCUSSION

• Adresse

10 rue de l'Académie
13001 Marseille

• Accès

M2 arrêt Noailles
T2 arrêt Canebière/Garibaldi

• Contact et site

tetuvue@free.fr
Instagram : #tetuvue
<https://lacompany.net/artistes/stephanie-tetu/portfolio-11/>

Hirondelle

Chrystèle Gonçalves

Artiste invitée
Atelier de l'Arc



15 15



Alice Krichel

Artiste invitée
Atelier de l'Arc

ÉVÈNEMENT !

> Samedi 29 à 19h

APÉRITIF

• Adresse

7 rue de l'Arc
13001 Marseille

• Accès

M2 arrêt Noailles
T1 & T2 arrêt Noailles

• Contact et site

chrystelegoncalves@gmail.com
chrystelegoncalves.tumblr.com



Dessin pour la main gauche XL n°18

2018

Stylo bic bleu sur papier

106 x 75 cm

ÉVÈNEMENT !

> Samedi 29 à 19h

APÉRITIF

• Adresse

7 rue de l'Arc
13001 Marseille

• Accès

M2 arrêt Noailles
T1 & T2 arrêt Noailles

• Contact et site

alice.krichel@gmail.com
www.alicekrichel.net



Horizon 1 (détail), 2017

Huile sur papier

15 x 15 cm

ÉVÈNEMENT !

> Samedi 29 à 19h

APÉRITIF

• Adresse

7 rue de l'Arc
13001 Marseille

• Accès

M2 arrêt Noailles
T1 & T2 arrêt Noailles

• Contact et site

zeynep.perincek@free.fr
www.zeynepperincek.com

Partiellement nuageux, 2018
Céramique
~ 40 x 40 cm



Dans le creux de la vallée oubliée, dans l'étendue astrale des cieux, dans chaque nuage échevelé s'attachant à une antécime, dans le goutte à goutte insaisissable du temps, au travers des arbres filandreux, une onde de tempête que je supplie de me faire tout oublier emmêle, en silence, nos liens et les dévore.

ÉVÈNEMENT !

> Samedi 29 à 19h

APÉRITIF

• Adresse

7 rue de l'Arc
13001 Marseille

• Accès

M2 arrêt Noailles
T1 & T2 arrêt Noailles

• Contact et site

lilianeduverger@gmail.com
www.lilypouriechansard.fr

La Sauvagerie n°4, 2016-2018
Encre noire sur papier



ÉVÈNEMENT !

> Samedi 29 à 19h

APÉRITIF

• Adresse

7 rue de l'Arc
13001 Marseille

• Accès

M2 arrêt Noailles
T1 & T2 arrêt Noailles

• Contact et site

derich@free.fr
www.compagnie-soleil-vert.fr

Archéologie (Archaïos « relatif aux origines », Logos « parole, discours, récit »)

Cela fait 25 ans que je suis acteur, et j'entreprends aujourd'hui de retranscrire la totalité de ce que j'ai appris par coeur et joué devant un public. Alors tel un moine copiste je grave lettre après lettre sur mon papier cette masse textuelle qui constitue une sorte d'ADN, une empreinte fossilisée de tout ces mots-dits qui se sont déposés en moi et qui, un jour, ont été écoutés par d'autres.

Cette graphie est composée uniquement avec les 26 lettres de l'alphabet, sans ponctuation, sans accent ni majuscule, sans séparation entre les mots...

Quand-Même est une œuvre qui s'assume comme étant irrémédiablement inachevée. C'est une vaste entreprise, c'est mon « travail de Sisyphe »...



Quand-Même, 2016 - 2018

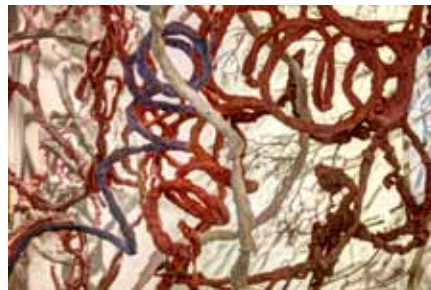
Work in progress

Transferts par charbons noir et bleu
sur papier

Venez découvrir les derniers travaux de Radia Nova, découpages, collages, tapisseries et murs peints ou gravés, et d'Hervé Germain, modelages, installations, vidéos, fruits d'expos communes et de projets parallèles, qui devraient, cette fois encore, renouveler le lieu.

Avec aussi Maëlia Germain, étudiante aux Beaux-arts de Paris, qui a déjà plusieurs expos à son actif, et qui revient à ses sources, dans l'atelier qui l'aura vu grandir.

Vous pourrez retrouver les musiciens Jo Keita, Samir Mohellebi, Mario Brem et Etienne Brochier en alternance sur les 3 soirées, ainsi qu'Alain Renard & Co qui se joindront à eux cette année.



ÉVÈNEMENTS !

> Vendredi 28 jusqu'à 00h

NOCTURNE

> Samedi 29 jusqu'à 00h

NOCTURNE

> Dimanche 30 à 22h

CONCERT/PERFORMANCE

• Adresse

5 rue Vian
13006 Marseille

• Accès

M2 arrêt Notre dame du Mont
T1 ou T2 arrêt Noailles
Vélib n° 1275
Bus 74 arrêt Place Jean Jaurès

• Contact

rv.main@yahoo.fr

Modelage hygiénique

2014 - 2018

Installation de lignes en PQ

Dimensions variables

ÉVÉNEMENTS !

> Vendredi 28 jusqu'à 00h

NOCTURNE

> Samedi 29 jusqu'à 00h

NOCTURNE

> Dimanche 30 à 22h

CONCERT/PERFORMANCE

• Adresse

5 rue Vian
13006 Marseille

• Accès

M2 arrêt Notre dame du Mont
T1 ou T2 arrêt Noailles
Vélib n° 1275
Bus 74 arrêt Place Jean Jaurès

• Contact

maelia.germain@yahoo.fr

66 mètres par jour, 2018
Festival 100% La Villette Paris
Installation performance
800 mètres de scotch



J'ai fait le rêve de compartimenter l'espace, de le séparer pour mieux l'éprouver, de le cloisonner pour mieux l'habiter, et pour me répandre ainsi je scotch le vide.

La photo témoigne de cette expérimentation. Je propage et réorganise l'espace en organisme propre, j'amasse et y soumetts le spectateur, j'infuse et me diffuse en laissant cheveux, ongles et peaux mortes.

Ce texte écrit au marqueur et gravé au cutter sur un mur de l'atelier d'Hervé Germain, reprend les mots d'une pensée décoloniale défendu par des intellectuel-le-s et les militant-e-s de l'antiracisme politique. Ils-elles démantèlent les logiques de l'antiracisme moral qui ne peut que servir de paravents aux privilèges de l'homme blanc. Radicalement convaincus qu'une mécanique post-coloniale existe et se poursuit en France, il-elle-s citent Fanon, Lumumba, James Baldwin ou encore Hannah Arendt. En échos, on pourra écouter une nouvelle création sonore *Sensibilités* dans un casque suspendu au mur.



ÉVÉNEMENTS !

> Vendredi 28 jusqu'à 00h

NOCTURNE

> Samedi 29 jusqu'à 00h

NOCTURNE

> Dimanche 30 à 22h

CONCERT/PERFORMANCE

• Adresse

5 rue Vian
13006 Marseille

• Accès

M2 arrêt Notre dame du Mont
T1 ou T2 arrêt Noailles
Vélib n° 1275
Bus 74 arrêt Place Jean Jaurès

• Contact

radianova@yahoo.fr

Manifeste pour un antiracisme
politique, 2017 - 2018
Marqueur et grattage mural, son
350 x 600 cm

• **Adresse**
5 rue Vian
13006 Marseille

• **Accès**
M2 arrêt Notre dame du Mont
T1 ou T2 arrêt Noailles
Vélib n° 1275
Bus 74 arrêt Place Jean Jaurès

• **Contact et sites**
morales.lopez.laura@gmail.com
www.lauramorales.laveneno.org
www.2mares.org

Laura Morales développe une recherche autour des questions de migration, de déplacement, de frontière et de l'imaginaire collectif pour interroger les idées préconçues d'un territoire spécifique.

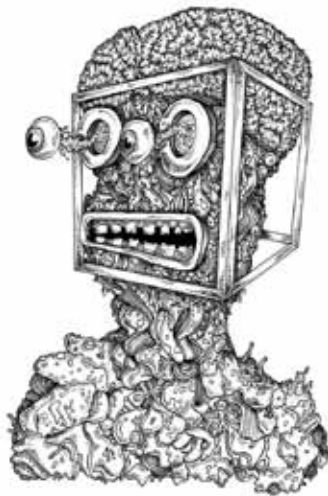
À Dos Mares, l'artiste colombienne s'intéressera aux nouvelles formes critiques dans les processus de réinterprétation du territoire et de l'espace, principalement à travers différentes approches de la cartographie.



Desplazamientos, 2016.

Très jeune le petit Fantomatech se jette dans le dessin comme on peut se jeter en deltaplane du haut d'une falaise.

Passionné par l'emberlificotage des textures son dessin offre une diversité de matières nous invitant à un voyage fantaisiste.



ÉVÈNEMENT !

> Vendredi 28 à 19h
VERNISSAGE

• **Adresse**
8 rue Vian
13006 Marseille

• **Accès**
M2 arrêt Notre dame du Mont
T1 ou T2 arrêt Noailles
Vélib n° 1275
Bus 74 arrêt Place Jean Jaurès

• **Contact et site**
dietschthomas1@gmail.com
www.fantomatech.tumblr.com
www.facebook.com/
fantomatechkalaji

Devil dead
Encre de chine sur papier



18 18



ÉVÈNEMENT !

> Vendredi 28 à 19h

VERNISSAGE

• Adresse

8 rue Vian
13006 Marseille

• Accès

M2 arrêt Notre dame du Mont
T1 ou T2 arrêt Noailles
Vélib n° 1275
Bus 74 arrêt Place Jean Jaurès

• Contact et site

indacogutan@gmail.com
www.gutan.fr

D'origine italienne, Il étudie les arts à Paris, spécialisation dessin/peinture.

Aujourd'hui il habite à Marseille et il travaille à l'Atelier 72.



Fight for N

Encre et feutre sur papier

Un projet pluri média, entre images d'archives, clichés de photojournalistes, illustrations à l'encre de Chine, tirages papier grand format et interventions au cœur de l'espace urbain.

« Mon exploration de ces « Contre-feux » internationaux, comme aimait à les nommer Pierre Bourdieu, n'en n'est qu'à ses prémices. Lanceurs d'alertes, réfugiés, activistes au sein de structures humanitaires ou Femens sont quelques-uns des fractures, combats et engagements promis à tenir l'affiche à l'avenir dans mon travail » confie l'artiste.

Texte par Théophile Pillault



ÉVÈNEMENT !

> Vendredi 28 à 19h

VERNISSAGE

• Adresse

8 rue Vian
13006 Marseille

• Accès

M2 arrêt Notre dame du Mont
T1 ou T2 arrêt Noailles
Vélib n° 1275
Bus 74 arrêt Place Jean Jaurès

• Contact et site

kontakt@mahn.fr
www.mahn.fr

Demain c'est pas si loin / Luna & Elai

2018

peinture en bombe et acrylique
100 x 100 cm

ÉVÈNEMENT !

> Vendredi 28 à 19h
VERNISSAGE

• Adresse

8 rue Vian
13006 Marseille

• Accès

M2 arrêt Notre dame du Mont
T1 ou T2 arrêt Noailles
Vélib n° 1275
Bus 74 arrêt Place Jean Jaurès

• Contact et sites

benjamin.maffeo@orange.fr
odd-doodles-ohido.tumblr.com
ben-ohido-maffeo.tumblr.com

Sweet Smoke, 2015

Fresque murale
Acrylique noire sur mur blanc
300 x 200 cm



Ben Ohido se définit lui-même comme un dessinateur compulsif. Dernièrement il développe un dessin mi-ornemental mi-figuratif composé, majoritairement de motifs graphiques répétitifs, cinétiques, hypnotiques, qu'il nomme « psycho-dessin » (dans le sens de psycho-activité). Ces motifs prennent le plus souvent naissance de façon inconsciente et spontanée par l'activité perpétuelle du griffonnage quotidien. Ses thématiques sont associées au monde de l'illusion, de la distorsion du réel, du voyage onirique et intérieur.

Ancien résident de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques à Nogent sur Marne, David Ortsman vit et travaille à Marseille depuis moins d'un an.

Il pratique essentiellement le dessin. Il a exposé dans des foires d'art contemporain (Cutlog, Paris et New York, Chic Dessin, Chic Art Fair) au 56eme Salon de Montrouge, dans des centres d'art (le Quartier Général, en Suisse, la Galerie Saint Séverin, à Paris).



ÉVÈNEMENT !

> Vendredi 28 à 19h
VERNISSAGE

• Adresse

8 rue Vian
13006 Marseille

• Accès

M2 arrêt Notre dame du Mont
T1 ou T2 arrêt Noailles
Vélib n° 1275
Bus 74 arrêt Place Jean Jaurès

• Contact et site

davidortsman@gmail.com
www.david-ortsman.com

Sans titre, 2016

Encres aquarelles et
feutre indélébile sur toile
80 x 80 cm

ÉVÈNEMENT !

> Vendredi 28 à 19h

VERNISSAGE

• Adresse

8 rue Vian
13006 Marseille

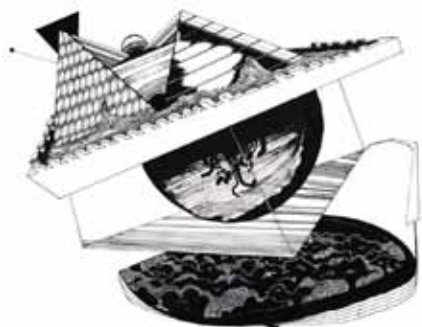
• Accès

M2 arrêt Notre dame du Mont
T1 ou T2 arrêt Noailles
Vélip n° 1275
Bus 74 arrêt Place Jean Jaurès

• Contact et site

sebandurria@gmail.com
sebastiansarti.fr

Émigré en France, il vit aujourd'hui à Marseille, où sa pratique du dessin s'est affinée selon diverses influences: vieux livres de botanique, images en noir et blanc, bandes dessinées, mangas, livres d'architecture, photos et illustrations des découvertes archéologiques sur l'Amérique avant Christophe Colomb - il est particulièrement marqué par la figure de Balam, le dieu Jaguar, qu'il décline en série. Dans ses productions, des personnages protéiformes émergent au milieu des paysages urbains, les masques précolombiens s'ornent et fusionnent avec des symboles modernes ... Interrogeant les sociétés, les liens entre les gens et ce qui les conditionnent, Sebastian Sarti Canals propose une œuvre de dessin contemporain en constante évolution technique et stylistique.



Architecture impossible

Dessin à l'encre de chine sur papier
21 x 27 cm

Le travail artistique de Driss Aroussi est polysémique, empruntant plusieurs pistes de recherche, navigant entre expérimentation et forme proche du documentaire : ces deux parts du travail auxquelles s'ajoutent le dessin et la vidéo, articulent une forme d'engagement à l'envie d'inventer toujours à l'endroit où il se trouve.

La *Visionneuse* fonctionne sur le principe suivant : un diaporama est diffusé sur le cadre numérique. Celui-ci est scanné par le scanner à plat. Le résultat du scan de l'écran est diffusé sur l'écran TV.

De ce dispositif émerge des images aux combinaisons aléatoires, des collages, des objets visuels tramés, des endroits où se réinventent des possibles images nouvelles.



• Adresse

Basé à la Plaine > itinérant

• Accès

M2 arrêt Notre Dame du Mont
T1 ou T2 arrêt Noailles
Vélip n° 1275
Bus 74 arrêt Place Jean Jaurès

• Contact et site

ardriss@gmail.com
www.documentsdartistes.org/artistes/aroussi
www.drissaroussi.com

Visionneuse, 2017

Installation réalisée avec le soutien
de M2F Créations - Lab GAMERZ

Fleur D.

Collectif DEUX bis
Pop-up Bus (Art-Cade)



19 19



Karine Maussière

Collectif DEUX bis
Pop-up Bus (Art-Cade)

• Adresse

Basé à la Plaine > itinérant

• Accès

M2 arrêt Notre Dame du Mont

T1 ou T2 arrêt Noailles

Vélib n° 1275

Bus 74 arrêt Place Jean Jaurès

• Contact et site

fleur.descaillot@gmail.com

www.fleurfd.com

www.owls-edition.com

Je m'intéresse aux pratiques éditoriales et à l'édition dans toute sa diversité, j'ai créé fin 2016, la maison d'édition Owl's Edition avec laquelle je publie des projets d'artistes, où j'explore l'œuvre dans la matérialité du tirage par la conjonction de l'image & du support. Je développe mes recherches artistiques sur l'image à travers l'hybridité du médium et des formes, du dessin à la photographie. Dans ma pratique photographique, je cherche à extraire la banalité, à rendre visible des scènes ordinaires pour leur donner une autre signification. Je vois le dessin comme une empreinte de ma pensée, de ce qui me traverse. Il symbolise pour moi le procédé de la chambre à coucher et me permet de représenter la violence, la douleur jusqu'au sentiment d'angoisse existentielle.

« Dans ma relation au monde, j'explore les techniques photographiques et vidéos et choisis de mettre le paysage au cœur de mes préoccupations. La quête d'une appropriation du paysage habite ma recherche artistique. Cette appropriation se fait par l'image mais aussi et surtout par le mouvement du corps. Depuis, la notion du mouvement est comme un leitmotiv. »

• Adresse

Basé à la Plaine > itinérant

• Accès

M2 arrêt Notre Dame du Mont

T1 ou T2 arrêt Noailles

Vélib n° 1275

Bus 74 arrêt Place Jean Jaurès

• Contact et site

kalucine@gmail.com

www.karinemaussiere.com

Always between shadows and light

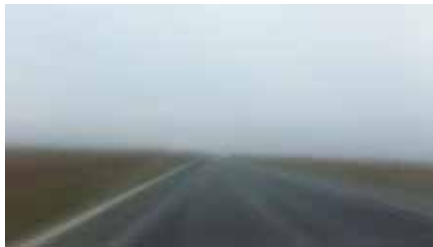
2016

Photographie argentique

ABSL projet photographique

2015-2018

Dimensions variables



Courts road-movies

2005-2007

Vidéo

Pauliina Salminen

Collectif DEUX bis
Pop-up Bus (Art-Cade)



19 20



Michel Harchin

Atelier H

• Adresse

Basé à la Plaine > itinérant

• Accès

M2 arrêt Notre Dame du Mont

T1 ou T2 arrêt Noailles

Vélib n° 1275

Bus 74 arrêt Place Jean Jaurès

• Contact et site

pauliina.salminen@gmail.com

pauliina.salminen.over-blog.com

Pauliina Salminen est née en Finlande. Après ses études à l'Académie d'Art de Turku, (Finlande) elle s'installe à Marseille où elle obtient son DESS de cinéma en 2000. Elle emploie aujourd'hui les outils vidéo et photographique pour réaliser des installations plastiques, des dispositifs multimédia et de l'art-vidéo.

Dans son travail elle explore des frontières et des inter-zones : entre nations, entre individus, entre cinéma et art plastique.

Ce qui caractérise mon travail, c'est la présence obsessionnelle des corps émergeant à la surface d'un support dans une matière composée de poudres de marbre, insistant sur la réalité matérielle du tableau, son existence physique, liant ainsi objet/sujet en un corps à corps intime.

ÉVÈNEMENT !

> Vendredi 28 à 18h30

VERNISSAGE

• Adresse

7 Rue Terrusse

13005 Marseille

• Accès

M2 arrêt Notre Dame du Mont

T1 arrêt Eugène Pierre

T2 arrêt Noailles

Vélib n° 1275

Bus 74 arrêt Place Jean Jaurès

• Contact et site

harchin.michel@neuf.fr

www.michelharchin.com

Photographie tirée de la série
Route panoramique, 2018
Dimensions variables.



Émergence
54 x 65 cm

ÉVÈNEMENT !

> Vendredi 28 à 19h30

PERFORMANCES MUSICALES

• Adresse

27 rue Terrusse
13005 Marseille

• Accès

M2 arrêt Notre Dame du Mont
T1 arrêt Eugène Pierre
T2 arrêt Noailles
Vélib n° 1275
Bus 74 arrêt Place Jean Jaurès

• Contact et site

www.rolandsemadeni.fr

Dans son parcours professionnel Roland Semadeni alterna des pratiques en arts plastiques et en musique contemporaine. Aussi, dans ce temps d'accueil en atelier, le public pourra assister chaque jour à des situations impromptues ou le musical enrichira le visuel par la fabrique surprise, en live, d'objets sonores. Ces objets sonores seront produits grâce à un instrument de musique spécifiquement créé pour des pratiques musicales contemporaines, il est en soi une œuvre plastique.

Vue d'atelier



Warcha(t)

Warcha(t) invite des artistes du Maroc à documenter leur processus de création artistique au sein même de leurs espaces. Par l'auto-enregistrement audio ou vidéo, ils captent des méandres de la production en acte dans leurs « studios », cadres aux frontières intangibles, sans cesse réinventés. Ces documents seront projetés sous forme de vidéos multicanales synchronisées pour constituer une expérience performative et contemplative en présence du public. Le dispositif offre une vue sur les démarches des artistes, autant qu'il questionne les formes et les fonctions possibles de l'atelier. *Warcha(t)* est une invitation ouverte à repenser, à revisiter l'atelier d'artiste et à le réaffirmer à notre ère. Il s'agit également d'un regard porté sur la liberté créative et l'expérimentation.



ÉVÈNEMENT !

> Samedi 29 à 18h

APÉRITIF

• Artistes de l'exposition

Soukaina Aziz El Idrissi
Ymane Fakhir
Simohamed Fettaka
Madiha Sebbani
Lotfi Souidi

• Adresse

6 rue Escoffier
13005 Marseille

• Accès

T1 arrêt Eugène Pierre
Vélib station rue de la
Bibliothèque

• Contact et site

s.aboulaoula@gmail.com
www.untitled-duo.com

ÉVÉNEMENT !

> Samedi 29 à 18h

APÉRITIF

• Adresse

6 rue Escoffier

13005 Marseille

• Accès

T1 arrêt Eugène Pierre

Vélib station rue de la

Bibliothèque

• Contact et site

studio.ymanefakhir@gmail.com

www.documentsdartistes.org/

fakhir

Ymane Fakhir
An-Nissa (Les Femmes), 2017
Fiction / documentaire
9'16 Couleur, 16/9, Digital

Vit et travaille à Marseille et Casablanca Dans le monde discret mais jamais silencieux d'Ymane Fakhir, les objets semblent au repos. Ils oscillent entre souvenirs et espoirs et nous contemplent. En choisissant de regarder avec tendresse mais aussi une certaine cruauté les artefacts qui hantent nos vies, en désamorçant leur fonction première et vitale, comme pour en lire les vérités cachées, l'artiste s'engage dans une recherche formelle qui questionne l'objet comme rapport social, comme rapport humain. Qu'elle se penche sur la question du mariage, de l'héritage, du soin ou de la disparition, Ymane Fakhir révèle des motifs dont la portée symbolique affleure. Ils portent en eux toute la puissance du don, toute la fragilité de la transmission.

SYNOPSIS

Une maison où le temps est en suspens, deux femmes, gardiennes de cet espace s'activent dans des tâches ménagères indéterminées et s'immobilisent comme des statues dans ce musée de l'intime rempli d'objets, de paquets de souvenirs en attente. Un drame s'y laisse échapper par la lenteur des plans, les déambulations fantomatiques, les silences rythmés par une voix qui raconte une histoire fragmentaire.

Au milieu de l'histoire personnelle, de l'Histoire, le courant de la vie avec espacement, distance nécessaire les lieux parcourus, des personnes proches, des inconnus j'interroge l'altérité. Des prises de vue, des photos empruntées nombre de gestes, des temps rythme espace perte et résistance, l'apparition d'une nouvelle image j'expérimente la photographie. Un parcours sensible entre gravité et légèreté fragilité.



ÉVÉNEMENT !

> Vendredi 28 de 16h à 17h

PAUSE JUS DE FRUITS

• Adresse

143 bd Chave

13005 Marseille

• Accès

T1 arrêt Camas ou Georges

• Contact

patricia.swidzinski@gmail.com

www.patriciaswidzinski.com

L'enfance, 2018
Tirage jet d'encre
sur papier Hahnemuhle
40 x 60 cm

ÉVÉNEMENTS !

- > Vendredi 28 à 14h
ATELIER CULINAIRE
- > Vendredi 28 à 19h
BUFFET DÉGUSTATION
- > Ven/Sam/Dim à 14h
FILMS D'ANIMATION

• Adresse

7 rue du lieutenant J B Meschi
13005 Marseille

• Accès

T1 arrêt Jean Martin
T2 ou M1 arrêt Blancarde
Bus 72 arrêt Sakakini/Chave

• Contact et site

frederic.clavere@gmail.com
www.documentsdartistes.
org/clavere

- 1/ *Philosophes sur T-shirt*, acrylique
2/ *Ministère des relations sexuelles*, peinture
3/ *La Lune*, 2018, huile sur bois



« Un petit pan de mur »

La couleur d'un lieu ou le lieu de la couleur.

La matière laisse apercevoir une sensation de la nature.

Il n'y a rien à voir mais tout à entrevoir, ici une palette végétale, là une brume marine.

La couleur vibre et dépasse la copie du réel
Comme une empreinte de lumières.



ÉVÉNEMENTS !

- > Vendredi 28 à 14h
ATELIER CULINAIRE
- > Vendredi 28 à 19h
BUFFET DÉGUSTATION
- > Ven/Sam/Dim à 14h
FILMS D'ANIMATION

• Adresse

7 rue du lieutenant J B Meschi
13005 Marseille

• Accès

T1 arrêt Jean Martin
T2 ou M1 arrêt Blancarde
Bus 72 arrêt Sakakini/Chave

• Contact et site

celine.crt@gmail.com
www.c-line-creart.fr

- Mikados 2*, 2017
Assemblage de baguettes
de bois emballées
78 x 75 cm

Marie Dainat

Artiste invitée
Atelier Naam



24 24



Prysm édition

Atelier Naam

ÉVÉNEMENTS !

- > Vendredi 28 à 14h
ATELIER CULINAIRE
- > Vendredi 28 à 19h
BUFFET DÉGUSTATION
- > Ven/Sam/Dim à 14h
FILMS D'ANIMATION

• Adresse

7 rue du lieutenant J B Meschi
13005 Marseille

• Accès

T1 arrêt Jean Martin
T2 ou M1 arrêt Blancarde
Bus 72 arrêt Sakakini/Chave

• Contact

marie.dainat@free.fr

Gouache



Céramiques et dessins.

Basé sur Marseille, Prysm édition est une imprimerie spécialisée dans les tirages d'art en sérigraphie, représenté par deux artistes peintre : Sébastien Roulet, diplômé des beaux arts de Marseille et Arthur Marcelja, artiste autodidacte ayant une formation en sérigraphie industrielle.

En 2017, ils se sont réunis pour mettre en avant leurs savoirs autour d'un même outil : la sérigraphie.

Prysm Édition a pour but d'imprimer des tirages papier et tout autres medium pour les artistes en édition limités.



ÉVÉNEMENTS !

- > Vendredi 28 à 14h
ATELIER CULINAIRE
- > Vendredi 28 à 19h
BUFFET DÉGUSTATION
- > Ven/Sam/Dim à 14h
FILMS D'ANIMATION

• Adresse

7 rue du lieutenant J B Meschi
13005 Marseille

• Accès

T1 arrêt Jean Martin
T2 ou M1 arrêt Blancarde
Bus 72 arrêt Sakakini/Chave

• Contact et site

prysm.asso@gmail.com
www.prysmedition.com

Lieux, sérigraphie, production, 2018
Sérigraphie sur papier
50 x 65 cm

ÉVÉNEMENTS !

- > Vendredi 28 à 14h
ATELIER CULINAIRE
- > Vendredi 28 à 19h
BUFFET DÉGUSTATION
- > Ven/Sam/Dim à 14h
FILMS D'ANIMATION

• Adresse

7 rue du lieutenant J B Meschi
13005 Marseille

• Accès

T1 arrêt Jean Martin
T2 ou M1 arrêt Blancarde
Bus 72 arrêt Sakakini/Chave

• Contact

corpusmobile@gmail.com

*Puisque ce désordre nous échappe, faisons semblant d'en être les organisateurs.**
Luc Jeand'heur est un écrivain multifonction ; un artiste plasticien polymorphe, membre de l'atelier NAAM ; un enseignant à l'école supérieure d'art & de design Marseille-Méditerranée ; un membre de Rond Point Projects – association de promotion, production et diffusion dans le domaine de l'art contemporain ; un animateur radio de l'émission de Football et de Culture : Des bâtons dans le feu qui sévit et a sévi sur radio Galère et radio Grenouille.

*d'après Jean Cocteau



St-Pierre de Rome (extrait), 2018
Diaporama

Je vis et travaille à Marseille et au Nouveau Mexique, USA. Mes œuvres se trouvent dans la collection de la National Gallery, Washington DC, Yale University, New Haven, CT, Wurlitzer Foundation Taos, NM, ... et dans des collections privées. J'écris dans Flash Art, The New Art Examiner, Contemporary Art Papers... Maintenant j'embrasse les possibles et réhabilite le changement... Je crois que : « one has to start somewhere » pour paraphraser DeKooning. Sans cesse difficile, je lutte avec l'espace.



ÉVÉNEMENTS !

- > Vendredi 28 à 14h
ATELIER CULINAIRE
- > Vendredi 28 à 19h
BUFFET DÉGUSTATION
- > Ven/Sam/Dim à 14h
FILMS D'ANIMATION

• Adresse

7 rue du lieutenant J B Meschi
13005 Marseille

• Accès

T1 arrêt Jean Martin
T2 ou M1 arrêt Blancarde
Bus 72 arrêt Sakakini/Chave

• Contact et site

montreuilgregory99@gmail.com
www.gregorymontreuil.com

Group Effort, 2016 - 2018
Huile sur toile
130 x 97 cm

ÉVÉNEMENTS !

- > Vendredi 28 à 14h
ATELIER CULINAIRE
- > Vendredi 28 à 19h
BUFFET DÉGUSTATION
- > Ven/Sam/Dim à 14h
FILMS D'ANIMATION

• Adresse

7 rue du lieutenant J B Meschi
13005 Marseille

• Accès

T1 arrêt Jean Martin
T2 ou M1 arrêt Blancarde
Bus 72 arrêt Sakakini/Chave

• Contact et site

frankomerguez@gmail.com
frankomerguez.ultra-book.com

« ...On ira tous à Vallauris ! »



Objet non mural

« Mieux vaut attraper chaud en mangeant que froid en travaillant »

Proverbe lyonnais



ÉVÉNEMENTS !

- > Vendredi 28 à 14h
ATELIER CULINAIRE
- > Vendredi 28 à 19h
BUFFET DÉGUSTATION
- > Ven/Sam/Dim à 14h
FILMS D'ANIMATION

• Adresse

7 rue du lieutenant J B Meschi
13005 Marseille

• Accès

T1 arrêt Jean Martin
T2 ou M1 arrêt Blancarde
Bus 72 arrêt Sakakini/Chave

• Contacts et site

pascalewobert@gmail.com
pascalewobert.free.fr
www.documentsdartistes.org/robert

Fichier corrompu en gelée

Dessin au crayon de couleur sur papier



24 24



ÉVÈNEMENTS !

- > Vendredi 28 à 14h
ATELIER CULINAIRE
- > Vendredi 28 à 19h
BUFFET DÉGUSTATION
- > Ven/Sam/Dim à 14h
FILMS D'ANIMATION

• Adresse

7 rue du lieutenant J B Meschi
13005 Marseille

• Accès

T1 arrêt Jean Martin
T2 ou M1 arrêt Blancarde
Bus 72 arrêt Sakakini/Chave

• Contact et site

roulet.sebastien@gmail.com
www.sebastienroulet.fr

Forme sans titre, 2018

Aérosol sur verre

24 x 17 x 30 x 3 x 32,5 cm



support système
point, geste, territoire, langage.
ligne forme aérosol

Susanne Strassmann, née en 1964 à Marl, Allemagne. Vit et travaille à Marseille.

La peinture comme moyen de communication. Voilà en résumé la démarche artistique de Susanne Strassmann. Son intérêt pour la condition humaine s'exprime dans des performances de peinture in situ, où elle crée en relation avec le lieu d'exposition. Elle s'intéresse aux différents groupes sociaux allant de la mondanité du monde de l'art aux habitants sans emploi d'un quartier populaire de Marseille. Son regard de peintre et de photographe, tendre et ironique à la fois, place l'être humain au centre. Elle s'interroge sur ses conditions de vie, ses relations à autrui et à l'espace urbain qui l'entoure.



ÉVÈNEMENTS !

- > Vendredi 28 à 14h
ATELIER CULINAIRE
- > Vendredi 28 à 19h
BUFFET DÉGUSTATION
- > Ven/Sam/Dim à 14h
FILMS D'ANIMATION

• Adresse

7 rue du lieutenant J B Meschi
13005 Marseille

• Accès

T1 arrêt Jean Martin
T2 ou M1 arrêt Blancarde
Bus 72 arrêt Sakakini/Chave

• Contact et sites

susanillustre@free.fr
www.documentsdartistes.org/strassmann
susanne.strassmann.free.fr

Pie de la Canebière

Laurie Uderso

Artiste invitée
Atelier Naam



24 25



ÉVÉNEMENTS !

- > Vendredi 28 à 14h
ATELIER CULINAIRE
- > Vendredi 28 à 19h
BUFFET DÉGUSTATION
- > Ven/Sam/Dim à 14h
FILMS D'ANIMATION

• Adresse

7 rue du lieutenant J B Meschi
13005 Marseille

• Accès

T1 arrêt Jean Martin
T2 ou M1 arrêt Blancarde
Bus 72 arrêt Sakakini/Chave

• Contact

laurie.underso@gmail.com

« Il y a des pensées qui ne nous lâchent pas, des schémas répétitifs qui tournent et tournent comme de vieux disques qui jouent et rejouent les mêmes chansons depuis des années. C'est poussiéreux et fatiguant, comme les vinyles que personne n'achète dans les brocantes, ils sont toujours là. Alors, l'esprit se fabrique un frais Label, crée son propre logo, cherche les meilleurs groupes et sort des disques qui ont un réel succès. A chaque galette sortie du four, c'est une pause dans la pensée, une respiration profonde, un cercle harmonieux, sincère de vibration, et silencieux. Doux à l'œil il étend le sourire en auto-dérision joyeuse. Il devient un objet précieux, un collector dont on prend le plus grand soin. »



Vinyles, 2018
Céramique, Ø 24 cm

La performance, l'installation vidéo, la gravure, le dessin, la sculpture sont des techniques que j'utilise sans hiérarchie. Elles sont toutes les objets révélateurs de champs d'investigation dans lesquels l'espèce humaine est largement convoquée. Pour cela je m'immerge et j'improvise au sein de contextes avec en ligne de mire le « faire avec » : la répétition, la rigueur, le temps, la discipline, les gestes. C'est comme ça, que j'ai passé un an, sur presse, à réaliser des monotypes de cagoules, les tissus découpés à la hâte, comme on fabriquerait une armée dans l'urgence. C'est comme ça, que dernièrement, j'ai passé un an à nager chaque jour sous les yeux des militaires de la légion étrangère, tenus à l'immobilisme dans un camp de convalescence.



Nadine Cholet

Artiste invitée
Atelier Hyph

ÉVÉNEMENTS !

- > Vendredi 28 à 18h
VERNISSAGE
- > Samedi 29 à 19h30
PERFORMANCE
- > Dimanche 30 de 14h à 18h
ATELIERS PARTICIPATIFS

• Adresse

2 rue Jules Gontard
13005 Marseille

• Accès

T1 arrêt Georges

• Contact et site

nadine.cholet@gmail.com
www.nadine-cholet.tumblr.com

Les Cagoules (détail), 2014
Installation
Monotypes

ÉVÉNEMENTS !

- > Vendredi 28 à 18h
VERNISSAGE
- > Samedi 29 à 19h30
PERFORMANCE
- > Dimanche 30 de 14h à 18h
ATELIERS PARTICIPATIFS

• Adresse

2 rue Jules Gontard
13005 Marseille

• Accès

T1 arrêt Georges

• Contact

gregoire.cviklinski@live.fr

Cette partie de mon travail est une dérive à travers les vestiges d'une ère industrielle révolue. Parcourant ce tissu industriel fait de friches, de routes oubliées, de bassins vides... je photographie, dessine, collecte des traces, objets, archives abandonnées... Mêlant l'archéologie de ces lieux à un jeu avec l'imaginaire qui en découle, je crée des installations où la profusion de reliques conglomérées en amas sublimes perturbent le jugement du spectateur. Entre parc d'attraction et déchetterie.

Cela amène à faire face à l'immonde en la considérant comme le résidu d'un processus global de production, de consommation et d'obsolescence. La manière qu'adopte une société pour traiter ce qui n'a pas d'utilité matérielle ou économique révèle sa hiérarchie de valeurs, ses desirs profonds.



Amas de déchets sublimes, 2017
Installation

À l'attention de la matière, dans ses changements d'états et des corps se transformant, qui se cristallisent dans leur mouvement, je tente de saisir la forme dans son élan, dans sa rencontre avec d'autres. Je me pose la question de comment conserver cette vitalité apparue soudainement. Dans un espace blanc se situe le dessin, un temps juste avant ou pendant, où les formes sont toujours en mouvement, il a à voir avec l'aveuglement, il est oeil éclaté et coquille à la fois.

Quand vient l'éclosion, le terrain devient plâtreux et les formes tombent au sol. L'expérience est réanimée par le corps, le geste est imprimé dans la matière, par des tentatives d'empreintes et de moulages, dans ses vides et ses pleins, dans ce qu'il y a de mou et de dur.



ÉVÉNEMENTS !

- > Vendredi 28 à 18h
VERNISSAGE
- > Samedi 29 à 19h30
PERFORMANCE
- > Dimanche 30 de 14h à 18h
ATELIERS PARTICIPATIFS

• Adresse

2 rue Jules Gontard
13005 Marseille

• Accès

T1 arrêt Georges

• Contact et site

delphine.mogarra@gmail.com
www.delphinemogarra.com

Excroissante, 2014

ÉVÉNEMENTS !

- > Vendredi 28 à 18h
VERNISSAGE
- > Samedi 29 à 19h30
PERFORMANCE
- > Dimanche 30 de 14h à 18h
ATELIERS PARTICIPATIFS

• Adresse

2 rue Jules Gontard
13005 Marseille

• Accès

T1 arrêt Georges

• Contact et site

charlotte.morabin@gmail.com
www.issuu.com/charlotte.morabin/docs/portfolio_charlotte_morabin_

Axe d'entraînement, 2018



C'est avec l'écriture que s'amorce mes recherches. J'opère en fouillant dans les restes d'une corbeille à papier, avec des objets abandonnés, perdus, désuets ou vieux, dans des histoires sans chutes que je collecte et assemble. Les formes choisies sont observées et dessinées naïvement afin de mieux les simplifier et comprendre.

Ce geste de vulgarisation me permet d'intervenir directement sur les objets sélectionnés, en les transformant et manipulant à des fins narratives, absurdes ou poétiques. Je crée une nouvelle typologie d'objet, des détournements, un glissement de sens et de formes, entre objet utilitaire et objets sculpturaux ou dessinés. Il s'agit de questionner inlassablement notre quotidien, notre corps face à la matière, y chercher la danse.

Par une pratique variée, mêlant dessin, performance, vidéo, installation, poésie, édition, ou encore scénographie pour le théâtre. Mes recherches sont rythmées par la ligne: j'ai pu traverser différentes notions telles que les systèmes de notations, les images de pensées, le mouvement, la mécanique des gestes et le son. Le trait du dessin et la ligne sont pour moi très proches, j'ai questionné ce qu'est un dessin pendant un temps, et très souvent avec un matériau allié, le papier, parfois déroulé manuellement ou à l'aide de machines, parfois encre, ou bien flottant à la surface de l'eau, creusé, embossé, imprimé, performé... il est le support de projections. Je tente de déployer le dessin au delà de ses propres contours.



ÉVÉNEMENTS !

- > Vendredi 28 à 18h
VERNISSAGE
- > Samedi 29 à 19h30
PERFORMANCE
- > Dimanche 30 de 14h à 18h
ATELIERS PARTICIPATIFS

• Adresse

2 rue Jules Gontard
13005 Marseille

• Accès

T1 arrêt Georges

• Contact et site

ludivine.venet@gmail.com
www.ludivinevenet.tumblr.com

Emporte, 2018
Monotype

Dominique Cerf

+exposant dans l'atelier Malaval
Atelier Dominique Cerf



26 26



ÉVÈNEMENT !

> Dimanche 30 à 11h

LECTURES + APÉRITIF

• Adresse

82 rue Benoît Malon
13005 Marseille

• Accès

T1 arrêt Eugène Pierre

• Contact et sites

dominique.cerf@free.fr
www.documentsdartistes.
org/artistes/cerf/repro.html
www.dominiquecerf.com/

Mes sculptures initiales sont faites de terre, de matériaux végétaux, de verre, de béton. Le Cerf, lui est là, issu de ma généalogie, de ma parentèle, de mes fantômes.

Tout comme dans mes sculptures figurent des ouvertures, des fragmentations, ce cerf obsessionnel retient, dénonce mes trous de mémoire, les trous de l'âme et les charniers invisibles.

Il s'agit d'un travail silencieux, révélant l'intimité de la faille et tonitruant car le cri, le brame sauve de la torpeur et du désastre.



Le Déni, 2017

Installation présentée à Art-cade
Techniques mixtes
250 cm max sur mur

« En composant des parcelles d'environnement domestique, Eva Galtier engage des narrations à travers l'histoire des motifs, de leur passage des intérieurs bourgeois à des boutiques de grossistes, de cette manifestation de l'opulence et d'une certaine forme d'aisance sociale. » « Elle pose aussi la question du pouvoir de l'expression plastique à une époque où les nouvelles technologies sont désormais capables de générer industriellement des kilomètres de tissu à la minute ou de produire à la chaîne des objets de décoration, et de la place de l'individualité sensible qui cherche à donner de la couleur, du lien à une histoire personnelle et familiale qui nous définit en dépit de toute chose. »

Revue Le Point contemporain n°9



ÉVÈNEMENT !

> Dimanche 30 à 11h

LECTURES + APÉRITIF

• Adresse

82 rue Benoît Malon
13005 Marseille

• Accès

T1 arrêt Eugène Pierre

• Contact et site

eva.galtier@gmail.com
www.evagaltier.com

Blush, 2018

Exposition personnelle
à la filature du Mazel

Sylvain Gérard

Artiste invité
Atelier Dominique Cerf



26 26



Frédérique Guétat-Liviani

Artiste invitée
Atelier Dominique Cerf

ÉVÈNEMENT !

> Dimanche 30 à 11h

LECTURES + APÉRITIF

• Adresse

82 rue Benoît Malon
13005 Marseille

• Accès

T1 arrêt Eugène Pierre

• Contact et site

dcvallant@gmail.com
www.sylvaingerard.art

Un singe seul sur un comptoir.

Ces derniers temps la pluie sur la ville cerne
chaque chose d'un trait noir, y compris autour
des lettres blanches qui forment l'injonction
TOUT DOIT DISPARAÎTRE sur la vitrine en face
de la brasserie.

[...]

La dernière image c'est le singe des lieux blafards,
dans le bar la nuit, enchaîné à l'immense
comptoir.

Jean-Pierre Ostende



Le souffle, l'autre, 1990
Photographie Claude Almodovar

La gestation.

La poule se couche derrière la porte sur le tas de
journaux de la veille. Elle va pondre.
En attendant, elle picore les lettres du
quotidien. Pas les capitales, seulement les
minuscules, celles qui ressemblent aux insectes.
Quand l'œuf est engendré d'un coup
sec, elle le brise. Le jaune et le blanc se
répandent, les images de la guerre de la faim de
l'effroi disparaissent, les caractères s'effacent, la
poule se redresse. Elle a fini le travail.

Frédérique Guétat-Liviani (extrait), 2017



ÉVÈNEMENT !

> Dimanche 30 à 11h

LECTURES + APÉRITIF

• Adresse

82 rue Benoît Malon
13005 Marseille

• Accès

T1 arrêt Eugène Pierre

• Contact et site

fidelanthelmex@laposte.net
www.sitaudis.fr/Poetes-
contemporains/frederique-
guetat-liviani.php

Collision, 2018

• Adresse
6 rue Sainte Marie
13005 Marseille

• Accès
T1 arrêt Camas
M1 arrêt Baille
Vélib station bd Chave

• Contact et site
antoine.nessi@gmail.com
www.antoinenessi.com

Critique sociale et fictions cyberpunk

Je m'inspire des formes et des techniques que je trouve dans le monde de l'industrie et du travail pour élaborer une production fictionnelle. Mes installations font souvent référence à des lieux de travail ou d'activité qui sont transformés en des espaces sculpturaux et statiques. Ce qui m'intéresse, c'est ce moment où des problèmes formels de la sculpture résonnent avec des problématiques liées à la société et ses travers.

Dans cette « zone » qu'est le white cube, j'aimerais que se superpose une forme de narration dystopique à une critique sociale. J'imagine des commandes fictives dont j'en deviens l'ouvrier, comme un double du travailleur réel, dont la production, plus organique et corporelle aurait pour fonction d'exprimer la face sombre de la technique et du progrès.



Passage, 2018

Acier, œuf

800 x 300 x 220 cm environ

Le travail de Gabrielle Conilh de Beyssac se fonde sur l'exploration de la relation qu'entretiennent la sculpture ou le dessin, avec l'espace dans lequel ils se déploient. L'espace fait de l'œuvre un événement situé et l'œuvre révèle la potentialité d'un lieu.

Léa Bismuth

ÉVÈNEMENT !

> Vendredi 28 à 20h

AROUND #4

Café Conception

148 Rue Saint-Pierre

13005 Marseille

• Adresse
21B rue Cité des Platanes
13005 Marseille

• Accès
M1 arrêt Timone
T1 arrêt Georges

• Contact
gabriellecdb@gmail.com



Étude de labyrinthe. 2018



28 28



ÉVÈNEMENT !

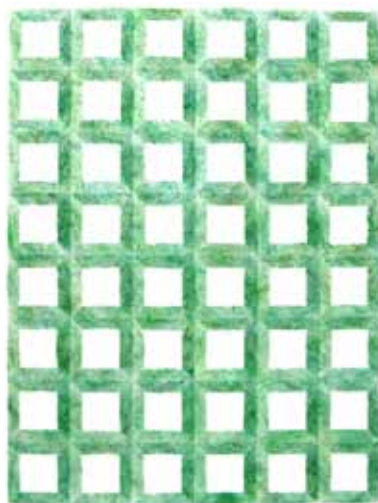
> Vendredi 28 à 20h
AROUND #4
Café Conception
148 Rue Saint-Pierre
13005 Marseille

• Adresse
21B rue Cité des Platanes
13005 Marseille

• Accès
M1 arrêt Timone
T1 arrêt Georges

• Contact
delhomej@hotmail.com

Sans titre, 2018
Pastel à l'huile sur papier
70 x 90 cm



Le travail de Pascal Navarro met en jeu l'action du temps sur les formes, notamment à travers la pratique du dessin.

ÉVÈNEMENT !

> Vendredi 28 à 20h
AROUND #4
Café Conception
148 Rue Saint-Pierre
13005 Marseille

• Adresse
21B rue Cité des Platanes
13005 Marseille

• Accès
M1 arrêt Timone
T1 arrêt Georges

• Contact
pascalnavarro@hotmail.fr

Il ne peut plus rien nous arriver
2018



ÉVÉNEMENTS !

> Samedi 29 de 14h à 18h

PORTRAITS PHOTO

> Samedi 29 à 19h

CONCERT MURE

• Adresse

11 rue Melchion

13005 Marseille

• Accès

M1 arrêt Baille

T3 arrêt Castellane

Bus 74 / 54 / 540

Vélib station n° 6113 / 5024

• Contact et site

philippe.cas@wanadoo.fr

flickr.com/photos/philoumg

Base Sous-Marine n°7

Tirage jet d'encre pigmentaire

D'après négatif couleur 4 x 5'

60 x 80 cm



Philippe Cas envisage la photographie comme un outil de collecte et d'ancrage de la mémoire, ses images sont créés autour des notions obsédantes de l'oubli, de l'accumulation et du souvenir. Elles sont réalisées patiemment, comme une collection, sont le fruit d'un travail, maintes fois repris, puis, mis en veille, constamment réactualisé au fil du temps, toujours en évolution...

ÉVÉNEMENTS !

> Samedi 29 de 14h à 18h

PORTRAITS PHOTO

> Samedi 29 à 19h

CONCERT MURE

• Adresse

11 rue Melchion

13005 Marseille

• Accès

M1 arrêt Baille

T3 arrêt Castellane

Bus 74 / 54 / 540

Vélib station n° 6113 / 5024

• Contact et site

contact@georgesdrumez.com

www.georgesdrumez.com

Fasciné par les « à côté » du dessin et de la peinture, par l'énergie et la fulgurance de l'accident, Georges Drumez a développé au fil du temps un processus d'improvisation, dans lequel chaque dessin déroule instinctivement le fil d'un intérêt pour un trait, une forme, un signe... Il cherche à imprimer sur le papier la trace d'un moment, et à partager un instant. Ce travail prend la forme de dessins sur lesquels apparaissent une multitude de traits, de lignes brisées ou continues, de volumes saturés ou dilatés, de signes récurrents ou de motifs répétés. Des questions de rythme et de mouvement (pression, direction...) qui témoignent du moment de leur création, sur un fil tendu entre maîtrise et chaos.



Vers Noir, essai n°3 d'une incursion

dans l'instant présent, 11 juin 2018

Technique mixte sur papier

40 x 50 cm



29 29



ÉVÉNEMENTS !

> Samedi 29 de 14h à 18h

PORTRAITS PHOTO

> Samedi 29 à 19h

CONCERT MURE

• Adresse

11 rue Melchion
13005 Marseille

• Accès

M1 arrêt Baille
T3 arrêt Castellane
Bus 74 / 54 / 540
Vélib station n° 6113 / 5024

• Contact et site

edwige@usine-a-photo.com
www.usine-a-photo.com
@edwige.lamy

La pâtissière, 2018
Tirage photographique
40 x 50 cm



Prendre un élément familier – l'eau, les arbres, les montagnes, les immeubles – et le rendre étranger, par un travail subtil et progressif sur les nuances, souvent les nuances d'une même teinte.

La série de Jonathan sur l'eau des calanques miroitait tous les bleus différents de la Méditerranée : écume claire, profondeurs sombres, bleus tourmentés des courants. Son travail actuel tente de capturer ses arbres dans leur complexité et simplicité, leur irréductibilité ; la façon dont chaque arbre se tient, unique, dit quelque chose de fondamental sur la nature du monde.



ÉVÉNEMENTS !

> Samedi 29 de 14h à 18h

PORTRAITS PHOTO

> Samedi 29 à 19h

CONCERT MURE

• Adresse

11 rue Melchion
13005 Marseille

• Accès

M1 arrêt Baille
T3 arrêt Castellane
Bus 74 / 54 / 540
Vélib station n° 6113 / 5024

• Contact et site

jonnielane@hotmail.com
www.jonlane.net

Tree 6, 2018
Huile sur toile
45 x 55 cm

• **Adresse**
14 rue Albert Chabanon
13006 Marseille

• **Accès**
T3 arrêt Rome-Dragon
M2 arrêt Notre Dame du Mont
Bus 54 arrêt Rome-Dragon

• **Contact et site**
catherine.burki@gmail.com
www.cargocollective.com/
catherineburki

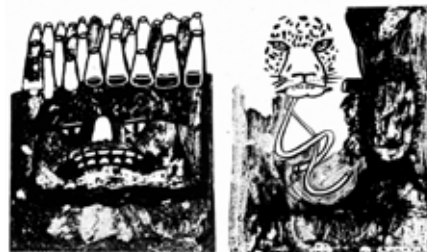
Depuis ma première exposition personnelle (*Des mots à dire au vent*, Château d'If, Marseille, 2005), j'explore les territoires intimes et collectifs depuis différents points de vue, réels ou imaginaires, sous différents projets personnels ou collaboratifs.

Je présente un ensemble de dessins, de sculptures et de collages résultant des fouilles que je mène sur un élément de notre mémoire collective : le manteau de fourrure.



Expédition (surplomb), 2018
Encre de chine et fourrure sur papier
76 x 112 cm

Miopop-up est un duo d'artistes composé de Stéphanie Cavaglia et d'Eric Malaterre. C'est un laboratoire d'expérimentation, un lieu de création qui cherche de façon amusante à développer une recherche plastique autour de la pratique du design, de la sculpture, du dessin... Miopop-up développe une conception ludique de l'art, en explorant des approches pluridisciplinaires, transversales, libres et indépendantes.



ÉVÈNEMENT !
> Samedi 29 à 18h
APÉRITIF & MUSIQUE

• **Adresse**
15 rue Saint Jacques
13007 Marseille

• **Accès**
T3 arrêt Rome-Dragon
M1 arrêt Estrangin-Préfecture
Bus 54 arrêt Rome-Dragon

• **Contact et site**
miopopup@gmail.com
www.miopopup.
cargocollective.com

Oh lord don't let them drop that atomic bomb on me
Série de dessins, 2015 - 2018
Encre de chine sur papier acétate
20 x 30 cm

• Adresse

102 rue Sainte
13007 Marseille

• Accès

M1 arrêt Vieux Port/
Estrangin-Préfecture
Bus 54/55/60/61/80/81
arrêt Petit Chantier
Vélib station Corderie/Corse-St
Maurice/Notre Dame

• Contact et site

igor.molina@live.fr
www.igormolina.wordpress.com
www.igor-molina.fr

Fleurs (qui cachent la forêt)

Peut-être une histoire sombre au détour d'une
image bucolique... ou le drame raconté par des
poupées...



Sans titre, 2018

Acrylique sur tissu d'ameublement
139 x 50 cm

Ma peinture est figurative, mais n'est pas une
retranscription parfaite de la réalité
Je représente des paysages, un extrait de nature
modifié.

J'attache une certaine importance à la couleur.
Ils parlent de présence, d'absence, du temps qui
passe..

Aussi je cherche à représenter les variations de
lumières au cours d'une journée.
Il ne s'agit pas de définir précisément un endroit,
mais de suggérer un sentiment, ou la vibration
qu'il s'en dégage.

Le spectateur lui-même fait son propre
cheminement.



• Adresse

108 rue Sainte
13007 Marseille

• Accès

M1 arrêt Vieux Port/
Estrangin-Préfecture
Bus 54/55/60/61/80/81
arrêt Petit Chantier
Vélib station Corderie/Corse-St
Maurice/Notre Dame

• Site

www.mlsasso-ladouce.
ultra-book.com

Composition 1, 2018

Acrylique sur bois

- Adresse
9 rue du Poirier
13002 Marseille
- Accès
M1 arrêt Vieux Port
T2 arrêt Sadi Carnot
Bus 49 arrêt place Bargemon
- Contact
denisbrun@hotmail.com

SUN OF A BEACH 5

Exposition avec les œuvres de Denis Brun, Elisabeth Mercier, Joe Paul, Michael Paul et Philippe Turc

« Si vous voulez être une putain de rock star, soyez le. Les gens ne veulent pas voir n'importe qui sur scène ; ils veulent voir un être d'une autre planète. Quelqu'un que vous ne rencontrerez jamais dans la vie réelle. »

Lemmy Kilmister, Motörhead



Claire Dantzer développe une pratique pluridisciplinaire alliant installations, sculptures et dessins comme autant de moyens au service d'une investigation des relations entre espace physique et espace mental, entre la dimension sensorielle de l'expérience esthétique et sa dimension imaginaire et culturelle.

Les dialogues qu'elle instaure entre les signes, les images et les matériaux viennent interroger le corps dans ses acceptions à la fois charnel, intime et social, et dans l'impact physique et psychologique de la matière sur celui-ci.



- Adresse
9 rue du Poirier
13002 Marseille

- Accès
M1 arrêt Vieux Port
T2 arrêt Sadi Carnot
Bus 49 arrêt place Bargemon

- Contact
cl.dantzer@gmail.com
www.documentsdartistes.org/dantzer

Réflexion, 2017
Vue d'atelier

• **Adresse**
9 rue du Poirier
13002 Marseille

• **Accès**
M1 arrêt Vieux Port
T2 arrêt Sadi Carnot
Bus 49 arrêt place Bargemon

• **Contact et site**
phugonet@hotmail.fr
www.pascalehugonet.com

À l'origine de mon travail, une double question. D'abord, le temps. Non pas le temps qui se mesure, mais celui plus poétique, plus existentiel, qui se perçoit ; Ce temps là ne peut se penser sans la question de la disparition. Et puis l'écriture ; celle qui pourrait être un « au delà du langage » (R. Barthes), une volonté de signifier autrement, contre la norme du lisible. Une écriture anti spectaculaire, qui privilégie l'intention à la possible lecture. L'écriture illisible pour évoquer l'indicible, le non-dit, l'inter-dit. J'ai dès lors engagé un travail sur le signe, la trace, l'écriture spéculaire.

L'œuvre de Rose Lemeunier se déroule en cascade immoblie, résultat plastique de mutations successives. A partir de photos d'un paysage à l'abandon, un terrain vague parsemé de scories, elle « opère » l'image au bistouri. En virgules nerveuses elle traverse l'image, la fore, l'évide et crée, par ses retraits, un négatif de paysage qui est aussi un hommage artistique à la touche de Van Gogh. Puis le papier est retourné pour servir de matrice au pochoir. Dans ce processus de renversement - et de développement - où le négatif devient positif et l'absence présence, le geste s'amplifie, des formes nouvelles se libèrent et se déploient, trouvant leur propre dynamique, aérienne et liquide, chutes légères de vagues indécises.

Eve Lewy Bertaut

• **Adresse**
9 rue du Poirier
13002 Marseille

• **Accès**
M1 arrêt Vieux Port
T2 arrêt Sadi Carnot
Bus 49 arrêt place Bargemon

• **Contact**
rose.lemeunier@orange.fr



Stratigraphie 5, 2018
Cire et pigments sur contreplaqué
32 x 42 cm



Mue 4 (détail), 2017
Photographie, découpage
70 x 70 cm environ

• Adresse

9 rue du Poirier
13002 Marseille

• Accès

M1 arrêt Vieux Port
T2 arrêt Sadi Carnot
Bus 49 arrêt place Bargemon

• Contact

didierpeti@gmail.com
www.documentsdartistes.
org/petit

Azul, bleu en espagnol, est un dérivé du mot azur (n.m. ar.lāzaward, du persan lādjour, lapis-lazuli ; 1080). On dit également pierre d'azur. Couleur de la robe de la Vierge, couleur des manteaux des rois de France (sur champ d'azur !), couleur des fonds ultramarins, de la mer, de l'horizon, du ciel, de la voûte céleste, elle est la cape immense de l'impalpable.

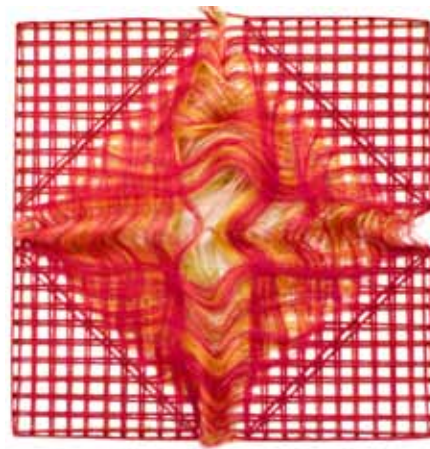
[...]

Insaisissable image, interrogeable espace, invisible cosmos, elle donne corps à l'immatériel...

La voir c'est déjà y rêver !



Méduse-lune (Aurélie), 2018
Papier bleu découpé
50 x 25 cm



Sans titre
60 x 60 cm

ÉVÈNEMENT !

> Samedi 29 à 9h30
PETIT-DÉJEUNER

• Adresse

2 rue Malaval
13002 MARSEILLE

• Accès

M2 arrêt Jules Guesde
T2 arrêt République

• Contact

amarie.pecheur@orange.fr

ÉVÉNEMENT !

> Samedi 29 à 9h30
PETIT-DÉJEUNER

• Adresse

2 rue Malaval
13002 MARSEILLE

• Accès

M2 arrêt Jules Guesde
T2 arrêt République

• Contact

audazaishude@free.fr

Jeux de formes et de couleurs, qui se touchent, se frôlent, se juxtaposent et peut-être nous déstabilisent tout en nous ouvrant un chemin où cette interaction et proposition fait écho à notre richesse et liberté intérieure.



St Laurent
Technique huile sur toile
170 x 110 cm

Philippe Fangeaux assemble des éléments de réalité qui devraient s'exclure mutuellement. Il nous invite donc à une lecture de chocs expressifs et d'articulations brutales qui finissent par déterminer les conséquences d'une réalité troublée sur laquelle on n'a pas de prise décisive, qui ne cesse de fuir tout en se laissant étrangement poursuivre. Il se dégage de sa peinture une certaine griserie.
[...]

Sa peinture va et vient, retourne sur elle même, et cherche moins à progresser vers une conclusion nette et définitive, qu'à faire apparaître l'existence d'un centre inconnu.

Didier Arnaudet, extrait du catalogue *Abbadia Philippe Fangeaux*, Le Carré Bonnat, Bayonne, 2002



ÉVÉNEMENT !

> Samedi 29 à 9h30
PETIT-DÉJEUNER

• Adresse

2 rue Malaval
13002 MARSEILLE

• Accès

M2 arrêt Jules Guesde
T2 arrêt République

• Contact

philippe.fangeaux@orange.fr

Goodyear, 2015
Huile sur toile
140 x 190 cm

Emmanuelle Favard

Artiste invitée
Atelier Malaval



35 35



Olivier Gruber

+exposant dans l'atelier Dominique Cerf
Atelier Malaval

ÉVÈNEMENT !

> Samedi 29 à 9h30
PETIT-DÉJEUNER

• Adresse
2 rue Malaval
13002 MARSEILLE

• Accès
M2 arrêt Jules Guesde
T2 arrêt République

• Contact et site
emmanuelle.favard@
wanadoo.fr
www.clemanet.net/
emmanuellefavard

Trames et plis

J'en explore le vêtement : plis, trames, superposition des tissus, des voiles, des épaisseurs, ouvertures. Le manteau protège, enveloppe, cache mais laisse aussi affleurer un e présence, comme si l'essentiel était dessous, dedans, se laissant juste deviner, entrevoir, présence discrète, secrète et silencieuse.

Emmanuelle Favard



Tissu-trame

C'est un endroit, une destination un peu flou. C'est des imaginaires... que je trimballe. Des peintures, des dessins, des petits voyages. Ces embarquements pour cythère matérialisent le territoire de ma pensée poétique. Définir ma démarche artistique, mon travail, n'est pas chose aisée ; difficile de ne pas tomber dans la fabrication artificielle d'une pensée. Ces mots peuvent être des murs ou des tombes pour moi artiste dont le langage est l'image. Je préfère la périphérie, l'indicible...

Olivier Gruber



ÉVÈNEMENT !

> Samedi 29 à 9h30
PETIT-DÉJEUNER

• Adresse
2 rue Malaval
13002 MARSEILLE

• Accès
M2 arrêt Jules Guesde
T2 arrêt République

• Contact
oliviergruber3@gmail.com

Territoire
Papier
34 x 30

Antje Poppinga

Artiste invitée
Atelier Malaval



35 35



Stéphane Raynal

Atelier Malaval

ÉVÈNEMENT !

> Samedi 29 à 9h30

PETIT-DÉJEUNER

• Adresse

2 rue Malaval
13002 MARSEILLE

• Accès

M2 arrêt Jules Guesde
T2 arrêt République

• Contact et site

poppinga@free.fr
www.documentsdartistes.
org/poppinga



En tout... un carré de 2 cm

Il s'agit de mémoire.

On peut y voir un fond de commencement de fin du monde.

À la Cormac Mac Carthy...

Une perspective de formes en à plat, un arbre fossilisé et ses répliques soit embrasés de jaune soit à la lisière du souvenir au trait un premier plan obscurci par la lumière du crépuscule un deuxième plan caillouteux et son lointain imprécis aux limite de l'abstraction.

J'ai le sentiment de me situer dans une peinture sensorielle et existentielle.

Le sujet occupe le deuxième plan après l'expérience picturale, dans son imprécision et sa quête du sensible.

Quand « l'ancien meurt et le nouveau ne veut pas naître » une pensée de Gramsci.

Dans sa prison mussolinienne...

Les traces d'un monde chamboulé en devenir...

Plus que contemporain en ces temps où les accélérations ne mettent rien à plat.



ÉVÈNEMENT !

> Samedi 29 à 9h30

PETIT-DÉJEUNER

• Adresse

2 rue Malaval
13002 MARSEILLE

• Accès

M2 arrêt Jules Guesde
T2 arrêt République

• Contact et site

raynalart03@gmail.com

Parcours d'artistes

Photo

ÉVÈNEMENT !

> Samedi 29 à 9h30
PETIT-DÉJEUNER

• Adresse

2 rue Malaval
13002 MARSEILLE

• Accès

M2 arrêt Jules Guesde
T2 arrêt République

• Contact et site

philippetruc@netcourrier.com
www.documentsdartistes.
org/artistes/turc

Son œuvre se fonde avec l'histoire du Sud, avec ses mots et les noms qui le racontent, celui d'un bateau ou d'un cinéma, avec ses mythologies quotidiennes de la mer. Elle met en arabesque et recueille dans leurs courbes ce que chacun de ces mots évoque dans la mémoire collective marseillaise. Le Napoléon, le star quel beau titre de péplums ! Narrative et cinématographique, l'œuvre de Philippe Turc est une fantastique invitation au voyage. Un périple à la Jules Verne, qui aurait pour origine le casque d'un guerrier grec endormi sur le fond de la mer. Avec l'idée que son monde et que son voyage possède le monde, Philippe Turc est comme une comète aux pieds de sable. Il y a dans les spirales de sa trajectoire le scintillement des étoiles de mer.

Thierry Ollat, dossier de presse
Ateliers d'artistes de la Ville de Marseille, 1995



Grigri-or 3

La FMR (Fédération Mondiale de Ricochets) a été créée en 2009 par Sarah Venturi et Cyril Jarton, qui en constituent le collectif d'artistes. Elle développe le jeu des ricochets en tant que pratique artistique à travers ses actions - conférences, performances, ateliers, publications, expositions.

Jeu de force et d'adresse, le ricochet est aussi un dessin éphémère qui s'inscrit et s'efface sur l'eau. C'est aussi un être en jeu dans un paysage, avec l'eau, l'expérience du rebond et de la perte. Faire valoir cette présence de l'eau menacée dans le monde, en tant qu'elle alimente, pour ceux qui s'en rapprochent, de meilleures conditions de vie mais aussi un rapport poétique rythmé par ses flux.



ÉVÈNEMENT !

> Samedi 29 de 16h à 19h
ATELIER RICOCHETS

• Adresse

60 B rue de la Joliette
13002 Marseille

• Accès

M1 arrêt Colbert
M2 arrêt Jules Guesde
T2/T3 arrêt République-Dames
Bus 55/82S arrêt
République-Dames
Vélib station République/Forbin

• Contact et site

fm.ricochets@gmail.com
www.federationmondiale
dericochets.blogspot.com

FMR, détail de l'exposition
Ecce Homo Ludens Saison Suisse

ÉVÈNEMENT !

> Samedi 29 de 16h à 19h
ATELIER RICOCHETS

• Adresse

60 B rue de la Joliette
13002 Marseille

• Accès

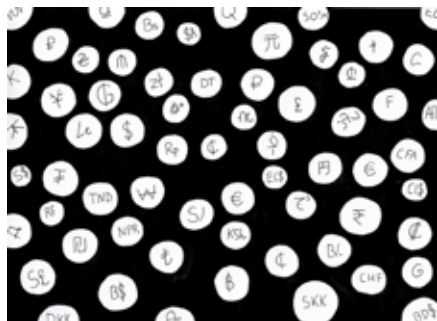
M1 arrêt Colbert
M2 arrêt Jules Guesde
T2/T3 arrêt République-Dames
Bus 55/82S arrêt
République-Dames
Vélib station République/Forbin

• Contact et site

sarah-venturi@live.fr
<http://sarahventuri.org>

Sans titre, 2018

Série de palets et ricochets
Encre de chine sur papier



En 1998, je me suis installée au Caire et en 2013 je l'ai quitté sans plus jamais y retourner.

Les peintures sur tableaux et les installations en Pop-Up de Anne du Boistesselin abordent l'absence et la disparition.

Depuis qu'elle a son atelier à Marseille, les séries *Fleur Bleue* et *Tapis Volant* sont la quintessence de ses séries picturales sur sa nostalgie « de la nostalgie du Caire ».



ÉVÈNEMENT !

> Samedi 29 à 19h
LECTURE DU TAROT

• Adresse

34 rue de la Joliette
13002 Marseille

• Accès

M1 arrêt Colbert
M2 arrêt Jules Guesde
T2/T3 arrêt République-Dames
Bus 55/82S arrêt
République-Dames
Vélib station République/Forbin

• Contact

anneduboisesselin@gmail.com
@anneduboisesselin

Fleurs bleues, 2018

Peinture à la colle et acrylique sur
tableau
170 x 100 x 30 cm

ÉVÉNEMENT !

> Samedi 29 à 19h
LECTURE DU TAROT

• Adresse

34 rue de la Joliette
13002 Marseille

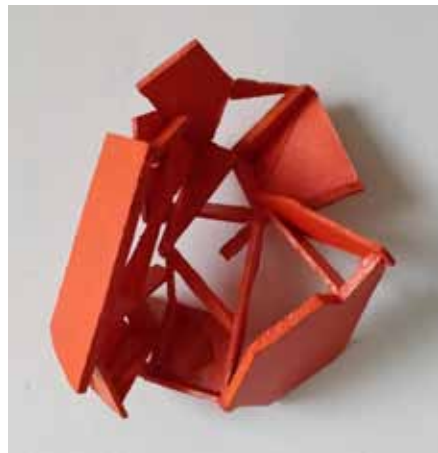
• Accès

M1 arrêt Colbert
M2 arrêt Jules Guesde
T2/T3 arrêt République-Dames
Bus 55/82S arrêt
République-Dames
Vélib station République/Forbin

• Contact et site

jeannoelsculpture@free.fr
www.noelj.free.fr

Interview # 1806, 2018
30 x 30 cm
Émail, colle, carton-plume



Gérard Durozoi

Peintures archaïques

1. Il faut être distrait ou alors très détendu.
2. Se laisser absorber par les qualités des écorces, des branches d'arbres, des ardoises de toit, des cageots, tout ce qui tombe sous la main.
3. Ajouter de la couleur ou autre chose en étant attentif à l'énergie et au dessin des matériaux.
4. Se mettre à l'œuvre afin de prendre des vacances de soi.



ÉVÉNEMENT !

> Samedi 29 à 19h
LECTURE DU TAROT

• Adresse

34 rue de la Joliette
13002 Marseille

• Accès

M1 arrêt Colbert
M2 arrêt Jules Guesde
T2/T3 arrêt République-Dames
Bus 55/82S arrêt
République-Dames
Vélib station République/Forbin

• Contact et site

g.lagesse@free.fr
www.documentsdartistes.
org/artistes/lagesse/repro

Bonjour, ça va ?, 2016
Écorce, bouchon en liège, peinture
48 x 21 cm

ÉVÉNEMENT !

> Samedi 29 à 14h

JEU DE DESSIN

• Adresse

1^{er} étage
34 rue de la Joliette
13002 Marseille

• Accès

M1 arrêt Colbert
M2 arrêt Jules Guesde
T2/T3 arrêt République-Dames
Bus 55/82S arrêt
République-Dames
Vélib station République/Forbin

• Contact et site

lazuli@bernardboyer.com
www.bernardboyer.com

2017
41 x 33 cm

La peinture de B. Boyer se caractérise par un jeu de formes ambiguës aux référents présents mais non identifiables. Les couleurs très travaillées, souvent acidulées contribuent à la mise en place d'un espace où surgissent, flottent, se frottent des figures grotesques.

[...]

Les petits formats, faussement moins sophistiquées, sont comme autant de satellites qui n'auraient pas trouvé leurs espaces peints ou auraient fui la majesté revendiquée des grands.

N. Shelton



Dans une société où l'on communique tant, il est de plus en plus rare que l'on se parle vraiment. L'entêtement et le refus de perméabilité au propos de l'autre, observable dans le champs social, politique, conjugal voire religieux, rend l'échange duel dysfonctionnel, difficile et malheureusement parfois douloureux. Cette Dyade empruntée au monde animal, fortement colorée par l'humour présent dans le titre même de cette série de dessins, s'inscrit entre éclat de rire et envie de mordre. Elle nous renvoie sans aucun doute à nous même, qui par l'absence de distance, prenons au sérieux des arguments qui ne font état que de notre mauvaise foi mutuelle.



ÉVÉNEMENT !

> Samedi 29 à 14h

EXPOSITION

• Adresse

34 rue de la Joliette
13002 Marseille

• Accès

M1 arrêt Colbert
M2 arrêt Jules Guesde
T2/T3 arrêt République-Dames
Bus 55/82S arrêt
République-Dames
Vélib station République/Forbin

• Contact

gensollen.isabelle@gmail.com

Dyptiquel, 2017 - 2018
Acrylique et pastel gras sur papier
60 x 40 cm

Hervé Paraponaris

Atelier Hervé Paraponaris

S

D

40 41

S

D

Valérie Bourdel

Artiste invitée
Images Actes Liés

• Adresse

34 rue de la Joliette
13002 Marseille

• Accès

M1 arrêt Colbert
M2 arrêt Jules Guesde
T2/T3 arrêt République-Dames
Bus 55/82S arrêt
République-Dames
Vélib station République/Forbin

• Sites

www.documentsdartistes.org/artistes/paraponaris/repro.html
www.baliboa.com



• Adresse

3^e étage
34 rue de la Joliette
13002 Marseille

• Accès

M1 arrêt Colbert
M2 arrêt Jules Guesde
T2/T3 arrêt République-Dames
Bus 55/82S arrêt
République-Dames
Vélib station République/Forbin

• Contact

vbl8@free.fr



Sans titre, 2016
Huile sur toile
41 x 33 cm

Anne-Gaëlle Escudie

Artiste invitée
Images Actes Liés

S

D

41

41

S

D

Virginie Hervieu-Monnet

Artiste invitée
Images Actes Liés

• Adresse
3^e étage
34 rue de la Joliette
13002 Marseille

• Accès
M1 arrêt Colbert
M2 arrêt Jules Guesde
T2/T3 arrêt République-Dames
Bus 55/82S arrêt
République-Dames
Vélib station République/Forbin

• Contact et site
ag-escudie@orange.fr

Le *livre multiple* est un livre qui, déplié sur plusieurs mètres propose une lecture linéaire, mais aussi interrompue et saccadée et un déplacement du lecteur d'un groupe d'images à l'autre. Une lecture globale de ce livre est aussi possible, le regard essayant de capturer l'ensemble des images.

Les images qui composent ce livre sont des prises de vues/autoportraits en extérieur dans la continuité de mes recherches sur le déplacement et la trace du déplacement : une disparition. La diversité des lieux traversés permet à chacun de constituer sa propre histoire.

Il est composé de 51 photos réparties en 17 séquences, pliées, coupées et cousues entre elles. Les photos sont imprimées sur un papier mat. Le livre est posé sur une longue table.



Livre multiple, 2018
Impression numérique, fil de lin
31 x 360 cm

Virginie Hervieu-Monnet se saisit de sacs-poubelle, de sacs de caisse, de housses plastiques, de filets de ravalement de façade, mais aussi de la laine ou encore du verre, qu'elle soumet à des gestes qui les transforment et génèrent l'œuvre, dont la forme est déduite par la réaction des matériaux [...]. C'est par ce rôle central que joue la matière, qui au lieu d'être contrainte en vue d'obtenir une forme pensée a priori est au contraire celle qui détermine la forme, que l'œuvre de Virginie s'ancre dans l'héritage artistique de l'Antiforme.

Marie Adjedj, 2017 (extrait du texte de l'exposition *Activité, Vidéochroniques*)



• Adresse
3^e étage
34 rue de la Joliette
13002 Marseille

• Accès
M1 arrêt Colbert
M2 arrêt Jules Guesde
T2/T3 arrêt République-Dames
Bus 55/82S arrêt
République-Dames
Vélib station République/Forbin

• Contact et site
virginiehervieu@free.fr
www.documentsdartistes.org/artistes/hervieu

Laine, colle
40 x 34 x 2,5 cm

Theo Kooijman

Artiste invité
Images Actes Liés

S

D

41

41

S

D

Jean Laube

Images Actes Liés

• Adresse
3^e étage
34 rue de la Joliette
13002 Marseille

• Accès
M1 arrêt Colbert
M2 arrêt Jules Guesde
T2/T3 arrêt République-Dames
Bus 55/82S arrêt
République-Dames
Vélib station République/Forbin

• Contact et site
theo.kooijman@gmail.com
www.theokooijman.com

Il aime le jardinage, la musique de J. S. Bach, G. Mahler, les frites avec de la mayonnaise, Pina Bausch, Merce Cunningham, sa mère et une grande partie de sa famille, Johannes Vermeer, Van Gogh, El Greco, une sieste l'après-midi, les pivoines, les tulipes, les autoportraits de Rembrandt, le jazz, une douche ou un bain (en hiver), un bon verre de bière, James Ensor, Rik Wouters, Tony Cragg, la mer du Nord et la Méditerranée, Ella Fitzgerald, Rotterdam, les estampes japonaises, certaines lettres, Pierre Bonnard, une machine à laver, Martine Pisani, les vases orientaux, Buster Keaton, les tapis, l'opéra, les pommes Boskoop et Elstar, les gâteaux de la boulangerie à Brou ou bakker Damme à Gand, les *maatjes haring*, l'odeur de l'encre, l'huile d'olive, terminer, la neige, le noir.



Theo Kooijman dans l'atelier

(...) Disons plutôt que cet art est oscillant, qu'il oscille, dans la construction et par la construction, entre le jeu formel – et le jeu, pour paraphraser Pierre Boulez, est une affaire sérieuse – amenant à des solutions totalement abstraites et l'évocation du réel environnant et que c'est dans cette oscillation, dans ce balancement que se joue, justement, la manière dont nous regardons, intégrons les choses, les digérons, les transformons, pour y saisir quelque chose d'inédit ou pour ressaisir ce qui, dans le commun environnant, n'avait pas été vu ou méritait de l'être mieux, que cela soit une forme, une distance ou un écart entre deux chose, une ombre, un angle, un rapport... (...)

Eric Suchère, extrait de
62 notes sur Jean Laube, in *Reliefs*, Éditions P, 2013



• Adresse
3^e étage
34 rue de la Joliette
13002 Marseille

• Accès
M1 arrêt Colbert
M2 arrêt Jules Guesde
T2/T3 arrêt République-Dames
Bus 55/82S arrêt
République-Dames
Vélib station République/Forbin

• Contact et site
jeanlaube@gmail.com
www.documentsdartistes.org/
artistes/laube/repro.html

Images extraites de « L'œuvre infinie
de Gerhard Hundt » flux continu
sur écran
1999-2018

• **Adresse**
3^e étage
34 rue de la Joliette
13002 Marseille

• **Accès**
M1 arrêt Colbert
M2 arrêt Jules Guesde
T2/T3 arrêt République-Dames
Bus 55/82S arrêt
République-Dames
Vélib station République/Forbin

• **Contact et site**
fafarelle@gmail.com
documentsdartistes.org/
artistes/paupert-borne

« Elle avise un petit coin de calme pas loin d'une vue coudée, raccourcie. Là, dans l'encombrement, un ailleurs à peine visible appelle. C'est un coin très proche loin de tout. C'est chez le voisin. C'est la saison sur la cité. C'est la cabane du jardinier encore intacte en bas de la tour. »

Extrait de *Rapharelle*, Frédéric Valabrégue in *Qu'il ferait bon vivre là-dedans*, éditions Al Dante et le 19 Montbéliard, 2006

Vue d'atelier



« J.-P.C. On a l'impression, dans ce que tu dis, d'une double intériorité, qui serait pour ainsi dire à deux faces.

F.L.P. Ma façon de travailler a changé depuis les voyages en Inde. Mes intérêts se sont déplacés vers le paysage et la spiritualité. Les paysages de Corot, quelque chose d'ineffable... Il doit y avoir un rapport entre la lumière et la joie. En peignant je me trompais dans les mots, et je me disais « en mettant la peinture là dans la joie », au lieu de dire là dans la lumière. Lorsque je peins, je concentre mon attention, sur un travail quasiment abstrait. On pourrait parler d'un espace mental, mais c'est un espace réel pourtant : la forêt, dans laquelle j'entre. »

Extrait d'entretien avec Jean-Pierre Cometti,
L'envers du paysage

• **Adresse**
3^e étage
34 rue de la Joliette
13002 Marseille

• **Accès**
M1 arrêt Colbert
M2 arrêt Jules Guesde
T2/T3 arrêt République-Dames
Bus 55/82S arrêt
République-Dames
Vélib station République/Forbin

• **Contact et site**
www.documentsdartistes.org/
artistes/petetin/repro.html
florelouisepetetin@gmail.com

Peinture à la détrempe sur toile
33 x 41 cm



• **Adresse**
3^e étage
34 rue de la Joliette
13002 Marseille

• **Accès**
M1 arrêt Colbert
M2 arrêt Jules Guesde
T2/T3 arrêt République-Dames
Bus 55/82S arrêt
République-Dames
Vélib station République/Forbin

• **Contact et site**
cecilesavelli@gmail.com
www.cecilesavellileblog.
wordpress.com

Les dessins et les peintures seraient des fragments de choses vues et entendues devenues récits et contes. Ils seraient proches de la vie quotidienne, de ses accidents et de ses étrangetés. La cendre du foyer ne serait pas loin de la pantoufle et de la citrouille. Le conte aurait assassiné Walt Disney. Un chien aurait disparu dans le paysage. Un dessin rude dresse l'obstacle d'un phare éteint. Le conteur cherche la suite. C'est ce qui trouve son récit.

Frédéric Valabrière



Vue d'atelier, OAA 2017

Les Jnoun Factory est un duo d'artistes voyageurs qui créent un univers empreint des cultures populaires, de l'art modeste et des objets chinés. Ils réalisent des objets photographiques sur divers supports (mobilier, accessoires, textiles).

Ils organisent le *Marseille Octopus Worldwide* en octobre 2018.



• **Adresse**
34 rue de la Joliette
13002 Marseille

• **Accès**
M1 arrêt Colbert
M2 arrêt Jules Guesde
T2/T3 arrêt République-Dames
Bus 55/82S arrêt
République-Dames
Vélib station République/Forbin

• **Contact et sites**
philippe@lesjnoun.net
www.lesjnounfactory.over-
blog.com
www.facebook.com/
MOW2018

Madame Poupe perd la tête, 2018
Technique mixte
30 x 25 cm

• Adresse

34 rue de la Joliette
13002 Marseille

• Accès

M1 arrêt Colbert
M2 arrêt Jules Guesde
T2/T3 arrêt République-Dames
Bus 55/82S arrêt
République-Dames
Vélib station République/Forbin

• Contact et site

marie.ducate@wanadoo.fr
www.marie-ducate.com

De l'Art aux arts décoratifs, les frontières sont traversées, sans préjugés aucuns.
Les œuvres : de la peinture sur calque, ou sur tissu, jusqu'au verre des vases en passant par la céramique, sont installées selon des modalités à chaque fois différentes, en réponse aux lieux ou histoires.
« L'équivalence entre les éléments constitutifs d'une œuvre qui sont traditionnellement hiérarchisés se retrouve dans l'usage du motif : duplication du même qui efface jusqu'à l'idée d'un original et d'une copie, d'une origine et d'un développement narratif. »

Claire Peillod, 1996, extrait du catalogue
de Villefranche-sur-Saône



Penché, 2018
Vase soufflé

L'impressionnant bagage technique de Fokkelman est aujourd'hui infodé à sa volonté d'artiste, mais les deux champs interfèrent. Son inspiration subaquatique tient d'ailleurs autant aux séjours de plongée qu'à la viscosité naturelle de la pâte de verre. Les concrétions de grès présentes dans ses pièces répondent idéalement à l'ordre minéral qu'elle oppose au verre, structurellement plus « vivant ». Une symbiose délicate que peu ont réussie. Les arts du feu, que la « Glass Lady » a appris dans le monde entier sont pour elle un espéranto relayé par la bouche de ses fours. Un moyen éprouvé de communiquer sa générosité et son empathie naturelle, comme celui des couleurs de la faune sous-marine qu'elle représente, ce silence complice de la beauté et du talent.

Extrait d'article de Thierry de Beaumont pour
la Revue de la Céramique et du verre



• Adresse

34 rue de la Joliette
13002 Marseille

• Accès

M1 arrêt Colbert
M2 arrêt Jules Guesde
T2/T3 arrêt République-Dames
Bus 55/82S arrêt
République-Dames
Vélib station République/Forbin

• Contact et site

fokkelman.h@wanadoo.fr
www.hannekefokkelman.com

Fleur
Pâte de verre
30 x 27 cm

Yfat Gat

Artiste invitée
Atelier Marie Ducaté

S

D

43

43

S

D

Carlos Kusnir

Artiste invité
Atelier Marie Ducaté

• **Adresse**
34 rue de la Joliette
13002 Marseille

• **Accès**
M1 arrêt Colbert
M2 arrêt Jules Guesde
T2/T3 arrêt République-Dames
Bus 55/82S arrêt
République-Dames
Vélib station République/Forbin

• **Contact et site**
lookelisten@gmail.com
www.gatyifat.com

« Toutes les religions, les arts et les sciences sont des branches du même arbre. Toutes ses aspirations sont dirigées pour ennoblir la vie de l'homme, en le soulevant de la sphère de l'existence physique simple et menant l'individu vers la liberté. »

Albert Einstein

De fait, Kusnir a tout du taxidermiste asiatique, à ceci près que son art, loin de produire du faux, à coup de montages et de coutures cachées, fait de lui un véritable créateur d'ornithorynque, au sens le plus fort du terme créateur : quelqu'un qui introduit dans le monde de la peinture de nouvelles espèces qui, par nature, défient l'entendement de qui ne conçoit bien que ce qui s'énonce clairement.

Pierre Wat (extrait)

• **Adresse**
34 rue de la Joliette
13002 Marseille

• **Accès**
M1 arrêt Colbert
M2 arrêt Jules Guesde
T2/T3 arrêt République-Dames
Bus 55/82S arrêt
République-Dames
Vélib station République/Forbin

• **Contact et site**
carloskusnir@yahoo.fr
www.documentsdartistes.org/artistes/kusnir/repro

Body painting, performance
Salle Matisse,
Musée d'Art Moderne, Paris
Photo : Julia Gat



Planche à repasser, 1987
Acrylique sur bois
180 x 150 cm

Jean Sanchez

Artiste invité
Atelier Marie Ducaté

S

D

43

43

S

D

Didier Tisseyre

Artiste invité
Atelier Marie Ducaté

• Adresse
34 rue de la Joliette
13002 Marseille

• Accès
M1 arrêt Colbert
M2 arrêt Jules Guesde
T2/T3 arrêt République-Dames
Bus 55/82S arrêt
République-Dames
Vélib station République/Forbin

• Contact
zanfato@hotmail.fr

Jean Sanchez est un jeune artiste, vivant à Marseille. Ses recherches portent à mettre en lumière des liens naissant entre regard du corps et matière, à travers un travail de sculpture, d'installation, de photographies et de son.

Le piège, objet de sang, cassure.
Le cri se coupe, le souffle chasse,
Sans couper, ni venir à bout.
C'est la terre qui respire, il disait.
Témoin d'un instant de force.
Le verre s'enfuit entre l'invisible.
Piéger ou bien le mordre ?
Se nourrir ou bien capturer ?
Donner vie à l'innerte.

J.S.



Sans titre, 2018
Verre soufflé, métal

Un jour la poésie
Puis plus rien
Une nuit d'amour la solitude
Creusé dans le vase le désert
Plus rien ne repoussera
Plus personne ne s'épuisera
Et les retrouvailles
Auront un goût de cendres et de sable
Tu cries tu crois tu ne pleures plus
Tu cultives les roses les pivoines
et les émotions
Les bouquets non
Tu désinventes l'illusion de te voir comme la
racine
Dans la boue dans la poussière du jardin
Je t'ai donné mon cœur sans compter les jours
Tout ce que j'ignorais alors
S'est déposé dans le vase



• Adresse
34 rue de la Joliette
13002 Marseille

• Accès
M1 arrêt Colbert
M2 arrêt Jules Guesde
T2/T3 arrêt République-Dames
Bus 55/82S arrêt
République-Dames
Vélib station République/Forbin

• Contact et site
tisseyreddidier@gmail.com
didier.tisseyre@orange.fr
www.youtube.com/watch?v=Fwp1YgMS3Tk
www.instagram.com/didier
diddtisseyre

Vase soufflé, 2017

Dominique Carrié

Artiste invitée
Atelier Marta Santos



44

44



ÉVÈNEMENT !

> Vendredi 28 à 20h30

PIÈCE DE THÉÂTRE (10€)

• Adresse

34 rue de la Joliette
13002 Marseille

• Accès

M1 arrêt Colbert
M2 arrêt Jules Guesde
T2/T3 arrêt République-Dames
Bus 55/82S arrêt
République-Dames
Vélib station République/Forbin

• Contact et site

dominiquecarrie@free.fr
www.saatchionline.com/
carrie

Grande ourse, 2017
198 x 212 cm



Dessin traits compulsifs, peinture grands formats, sculpture matière textile, tisser des légendes. Des animaux, êtres hybrides comme la Lova femme à tête de loup, qui récolte, reconstitue les os et par son chant réveille les cellules endormies par la mort. Serions-nous comme l'affirment les chamans de l'Amazonie, un animal religieux? Lors d'une création ultérieure « garde robe » je m'étais attachée aux rôles que chacun endosse et plus particulièrement les femmes au travers de leurs vêtements, une mise en image de la légende humaine en quête de déification. Aujourd'hui, je trace les contours de l'âme animale, un paradis perdu.

« Marta Santos crée comme elle est : à fleur de peau. Sensuelle et sensible, elle nous raconte son voyage vers la pleine conscience et notre commune humanité. Ses œuvres sont des caresses ou des coups. Jamais neutres. Pour rire, pour contempler, pour méditer, pour réagir. Pour le plaisir, pour le combat. Tout, semble-t-elle nous dire, sauf l'indifférence devant l'urgence de vivre. »

Yves Gerbal



Marta Santos

Atelier Marta Santos

ÉVÈNEMENT !

> Vendredi 28 à 20h30

PIÈCE DE THÉÂTRE (10€)

• Adresse

34 rue de la Joliette
13002 Marseille

• Accès

M1 arrêt Colbert
M2 arrêt Jules Guesde
T2/T3 arrêt République-Dames
Bus 55/82S arrêt
République-Dames
Vélib station République/Forbin

• Contact et site

marta.santos.romero@
gmail.com
www.marta-santos.com

What are we waiting for?, 2018
Série *Les Chaises inquiètes*
156 x 43 x 40 cm
Technique mixte (bois, cordes, filet
de pêche)



45 46



ÉVÈNEMENT !

> Samedi 29 à 18h

VERNISSAGE

• Adresse

3^e étage

34 rue de la Joliette

13002 Marseille

• Accès

M1 arrêt Colbert

M2 arrêt Jules Guesde

T2/T3 arrêt République-Dames

Bus 55/82S arrêt

République-Dames

Vélib station République/Forbin

• Contact et site

chantalsacconanno@gmail.com

www.sacconanno-dayot.com

« Chantal Saccomanno et Olivier Dayot inventent et fabriquent une étrange colonie de meubles excentriques. Sur leur peau blanche et douce circulent les méandres d'un graphisme sophistiqué.

De la tronçonneuse au pinceau c'est un pas de deux, un échange, le jeu d'une partition dont chacun possède quelques notes; assemblées à celle de l'autre, elles livrent leur phrase musicale, complète et mélodieuse. Chaque pièce est unique »

P. Nobécourt



R2, 2013

Composite, laque, encre

95 cm de hauteur

Emilie Bitauld est née en 1979 en Bretagne. Elle vit entre Troyes (résidence d'artiste Ginkgo) et Paris (Atelier-logement mécénal 14^{ème}). Elle a étudié l'art à la Sorbonne et aux Beaux-Arts, l'ingénierie de projets culturels et le développement international, domaines dans lesquels elle a longtemps travaillé, donné des conférences et publié.

Se consacrant principalement à la peinture, elle développe parallèlement une pratique dans les champs de la photographie et de l'installation. Depuis 2014, son travail artistique fait l'objet d'expositions et de résidences en France et à l'étranger.

Sa plus récente série de peintures, *Lampposts*, s'inspire de 20 ans de photographie de luminaires dans l'espace public. Invitée par le Galland Studio, elle sera présentée à l'occasion des OAA.



ÉVÈNEMENT !

> Samedi 29 à 18h

APÉRITIF

• Adresse

4 rue Duverger

13002 Marseille

• Accès

M1 arrêt Colbert

M2 arrêt Jules Guesde

T2/T3 arrêt Belzunce-Alca-

zar/République-Dames

Bus 31/32/70/89/97

arrêt Jules Guesde

Vélib station 2240 Rép-Dames

• Contact et site

emiliebitauld@gmail.com

www.emiliebitauld.com

Untitled 5 (or Graphic Copenhagen)
2017

Acrylic on jet tex ecofriendly
polyester fabric 280g/m²
22,5 x 29 cm

ÉVÉNEMENT !

> Samedi 29 à 18h

APÉRITIF

• Adresse

4 rue Duverger
13002 Marseille

• Accès

M1 arrêt Colbert
M2 arrêt Jules Guesde
T2/T3 arrêt Belzunce-Alca-
zar/République-Dames
Bus 31/32/70/89/97
arrêt Jules Guesde
Vélib station 2240 Rép-Dames

• Contact et site

ateliergalland@gmail.com
www.laurentgalland.com

Dans la représentation de ses toiles le graphisme tend à prendre le pouvoir de séduction sur l'objet matelas. Agencé par d'innombrables courbes et de linéaments structurés il nous révèle une sorte de portrait du lit, sa face, sa sur-face qui devient l'attraction du regard, tel un face à face avec le spectateur, placé frontalement. Comment ne pas se laisser glisser sur ces lignes qui se proposent telles des voies ondulantes avec virages sinueux, des routes plus ou moins larges, des vallonements, des collines augurant des contrées secrètes à explorer dans les replis intimes du tissu.

Bernard Muntaner

De toile en toile (extrait), avril 2017



Paysage souple 30 (atmosphérique)

2017

Acrylique sur toile

163 x 133 cm

Après de nombreuses années passées à La Friche Belle de Mai comme artistes fondateurs et résidents, nous sommes installés depuis un an au 3^e étage du 4 rue Duverger, dans ce quartier Joliette/Porte d'Aix (que nous connaissons bien) au voisinage fertile...

Nous sommes heureux d'ouvrir les portes de ce nouvel atelier et d'inviter à venir voir des fragments éparés de nos derniers travaux.

• Adresse

4 rue Duverger
13002 Marseille

• Accès

M1 arrêt Colbert
M2 arrêt Jules Guesde
T2/T3 arrêt Belzunce-Alca-
zar/République-Dames
Bus 31/32/70/89/97
arrêt Jules Guesde
Vélib station 2240 Rép-Dames

• Contact et sites

madeleine.chiche@wanadoo.fr
www.groupedunes.net
www.facebook.com/groupedunes



Étang donné, avril/mai 2018

Festival Eclectic des Campagne(s)

• Adresse

50 rue Cristofol
13003 Marseille

• Accès

M1/M2 arrêt Saint Charles
Bus 49 arrêt Cristofol-Auzias

• Site

[www.cargocollective.com/
thomasamouyal](http://www.cargocollective.com/thomasamouyal)

Tentative d'autoportrait sur papier
2018



Pochoiriste inspiré par des artistes comme Banksy, C215, Obey. Mais aussi par Jackson Pollock ou encore l'art aborigène. Les objets sont aussi une source d'inspiration.

L'art de Mancobasse est un mélange entre finesse et brutalité. Il superpose la méticulosité du pochoir sur l'aspect brut du bois ou du carton. Le destin de ces matériaux est sublimé par l'artiste.



• Adresse

50 rue Cristofol
13003 Marseille

• Accès

M1/M2 arrêt Saint Charles
Bus 49 arrêt Cristofol-Auzias

• Contact et site

mancobasse@hotmail.fr
@mancobassepainting

Baduizm, 2016
Pochoir, bombe aérosol,
toile en coton
46 x 38 cm

- **Adresse**
50 rue Cristofol
13003 Marseille
- **Accès**
M1/M2 arrêt Saint Charles
Bus 49 arrêt Cristofol-Auzias
- **Contact et site**
post13@bbox.fr
www.monsieurpost.free.fr

Souci de respiration picturale
Recherche d'un nouveau souffle
J'expire, j'y vais
J'attaque sans calcul
Du jeu dans la construction
Vers une peinture insoumise au dessin
Écrire de nouveaux paysages, où le regard se promène
Libres territoires
Larges espaces colorés
Points, traits, traces
Crachin et nébuleuses
Quatre, cinq couleurs pour jouer
Or, brun, jaune, bleu
Rouge, vert, violines
Vitalité retrouvée
Le lâché prise est d'actualité.



Regard d'oiseau, 2018
Acrylique et spray sur toile
100 x 100 cm

1 mètre 81 centimètre, 90 kilogrammes.
Châtain clair, barbu et pilosité prononcée.
Ne vous y trompez pas, c'est bel et bien un artiste
dans son environnement naturel et en action qui
vous est proposé de venir admirer.
Beaucoup plus et rien de moins.



- **Adresse**
50 rue Cristofol
13003 Marseille
- **Accès**
M1/M2 arrêt Saint Charles
Bus 49 arrêt Cristofol-Auzias
- **Contact et site**
yann.torrecillas@gmail.com
www.yanntorrecillas.com

I control, 2017
Acrylique
100 x 100 cm

- **Adresse**
50 rue Cristofol
13003 Marseille
- **Accès**
M1/M2 arrêt Saint Charles
Bus 49 arrêt Cristofol-Auzias
- **Contact et site**
ericvaudatin@gmail.com
www.ericvaudatin.com

« Moi derrière lui, les chaussettes, les talons, le sable, nous marchons, nous marchons lourdement, terre, ornières, sale chemin, reflets de cailloux brillants, lumière éclatante, bourdonnements, tremblements d'air chaud, le tout noir de soleil, et des maisonnettes, des clôtures, des champs, des bois, cette route, cette marche, pourquoi et comment, ce serait long à dire, à la vérité j'en avais assez de mes père et mère, et de toute la famille, d'ailleurs, je voulais réussir au moins un examen, et aussi goûter du changement, m'évader, vivre quelque part au loin. »

In *Cosmos de Witold Gombrowicz*, page une



À l'ombre, 2017
Planche 1
Encre de chine sur papier
80 x 110 cm

Photographe de lieux, intérieur et extérieur, murs et âmes, ubi et orbi, j'ai traité un territoire urbain le « Centre-Ville » du Caire. Quinze ans. En résidence. En immersion. Totale. Pour en garder la trace, une trace pour montrer au-delà de la Méditerranée, ne pas y aller pour voir ce qu'on cherche mais pour montrer ce qu'on a vu.



ÉVÈNEMENT !
➤ Samedi 29 de 14h à 20h
DÉGUSTATION

- **Adresse**
12 rue Fortuné Jourdan
13003 Marseille
- **Accès**
M1/M2 arrêt Saint Charles
Bus 49/52 arrêt Clovis Hugues
Véib station Belle de Mai-
Cadenat/Place Bernard-Cadenat
- **Contact et site**
arnopier@gmail.com
www.apb.free.fr

Palier cairote

ÉVÈNEMENT !

> Samedi 29 de 14h à 20ht
DÉGUSTATION

• Adresse

12 rue Fortuné Jourdan
13003 Marseille

• Accès

M1/M2 arrêt Saint Charles
Bus 49/52 arrêt Clovis Hugues
Véib station Belle de Mai-
Cadenat/Place Bernard-Cadenat

• Contact et site

carodeotero@yahoo.fr
www.carolinedeotero.com

Sofas on the street # 01, 2018
Photographie numérique couleur
30 x 40 cm



Hartford, Connecticut, surnommée la « capitale mondiale des compagnies d'assurance », compte aussi ses quartiers défavorisés. Dès mon arrivée dans la partie porto-ricaine du sud de la ville, je remarque plusieurs canapés posés sur le trottoir devant les maisons. Le lendemain matin, une femme s'est assise pour attendre le bus. Le soir une bande de jeunes boivent une bière confortablement installés. Chaque jour, j'en découvre de nouveaux. Le doute s'installe dans mon esprit : ces sofas sont ils devenus « mobilier urbain » ou sont ils destinés à la déchetterie ? Durant trois semaines, je pourrai continuer mon inventaire et finalement, un matin, les services municipaux ont fait leur travail, tout a disparu...

Philippe Chitarrini, transformer l'espace

Qu'un jeune artiste soit tenté de peindre des monochromes cinquante ans après Yves Klein, Aurélie Nemours ou Sol Lewitt pourrait paraître étrange. Et pourtant, le fait de reprendre la balle au bond des « monochromistes » ou des minimalistes, tout en étant un hommage appuyé, diffère par son désir d'architecture. Ce n'est plus, comme avant, le choc d'un tableau d'une seule couleur accroché à un mur qui se joue là, mais la prise en compte du mur transformé par la touche de couleur... Que dis-je du mur, du lieu tout entier ! Il y a chez Philippe Chitarrini comme une envie de construire, de sortir du cadre, d'envahir l'espace...

Roland Botrel, Collection LGR,
Monaco, mars 2017



• Adresse

102 avenue des Chartreux
13004 Marseille

• Accès

M1 arrêt Cinq Avenues-
Longchamp
T2 arrêt Cinq Avenues
Bus 42/42T/81

• Contact et site

philippe.chitarrini@dbmail.com
philippe.chitarrini.over-blog.com

Sans titre, 2017
Acrylique mate et
glycéro satinée sur toile
200 x 340 x 6 cm

• **Adresse**
102 avenue des Chartreux
13004 Marseille

• **Accès**
M1 arrêt Cinq Avenues-
Longchamp
T2 arrêt Cinq Avenues
Bus 42/42T/81

• **Contact et site**
anaïs.lelievre.contact@
gmail.com
www.anaïslelievre.com

Tour à tour réduit ou agrandi par photocopie, le dessin est multiplié autant que nécessaire. L'installation repose sur ce principe de reproduction d'un élément unique. Anaïs Lelièvre intègre dans son processus de fabrication le rythme structurel du cumul (en strates multiples) ou de la dispersion (isolement de détails) et parvient ainsi à induire une infinie variété d'impressions [...]. L'installation prend appui sur la spatialité dévolue (sol, murs, plafond) et vit au rythme de cette palpitation. [...] Entre le dessin, la sculpture et l'écriture, elle manifeste une topographie énigmatique composée de passages, de continuités et de ruptures. Elle livre un univers hybride à situer entre le minéral et le vivant, le pesant et le volatile, le végétal et le géologique.

Stéphanie Le Follic-Hadida



Cristal (Recife), 2018
Installation de
photocopies d'un dessin

Chacun son hasard.
Fruits d'un aléatoire qui m'est propre et de quelques petites décisions primaires, je vous invite à venir voir des images qui se créeront sous nos yeux et disparaîtront à tout jamais, à peine les aurons nous aperçues, et ce à l'infini (du moins tant qu'il y aura de l'électricité).



• **Adresse**
11-19 boulevard Boisson
13004 Marseille

• **Accès**
M1 arrêt Cinq Avenues-
Longchamp
T2 arrêt Cinq Avenues/
Foch-Boisson
Bus 6/7/72 arrêt Duparc-
Blancarde

• **Contact**
franck.alainb@wanadoo.fr

Images extraites de
L'œuvre infinie, Gerhardt Hundt
Flux continu sur écran
1999 - 2018



52 52



ÉVÈNEMENT !

> Dimanche 30 à 18h30
SOIRÉE DE CLÔTURE DES
OAA *POUR EN FINIR !*

• Adresse
11-19 boulevard Boisson
13004 Marseille

• Accès
M1 arrêt Cinq Avenues-
Longchamp
T2 arrêt Cinq Avenues/
Foch-Boisson
Bus 6/7/72 arrêt Duparc-
Blancarde

• Contact
marijofoehrle@gmail.com



Polaroid, 08/07/2018

ÉVÈNEMENT !

> Dimanche 30 à 18h30
SOIRÉE DE CLÔTURE DES
OAA *POUR EN FINIR !*

• Adresse
11-19 boulevard Boisson
13004 Marseille

• Accès
M1 arrêt Cinq Avenues-
Longchamp
T2 arrêt Cinq Avenues/
Foch-Boisson
Bus 6/7/72 arrêt Duparc-
Blancarde

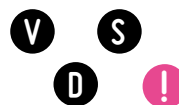
• Contact
nicolas.clapoti@gmail.com



Polaroid, 08/07/2018



52 52



ÉVÈNEMENT !

> Dimanche 30 à 18h30
SOIRÉE DE CLÔTURE DES
OAA *POUR EN FINIR !*

• Adresse
11-19 boulevard Boisson
13004 Marseille

• Accès
M1 arrêt Cinq Avenues-
Longchamp
T2 arrêt Cinq Avenues/
Foch-Boisson
Bus 6/7/72 arrêt Duparc-
Blancarde

• Contact
l.l.forban@gmail.com



Polaroid, 08/07/2018

ÉVÈNEMENT !

> Dimanche 30 à 18h30
SOIRÉE DE CLÔTURE DES
OAA *POUR EN FINIR !*

• Adresse
11-19 boulevard Boisson
13004 Marseille

• Accès
M1 arrêt Cinq Avenues-
Longchamp
T2 arrêt Cinq Avenues/
Foch-Boisson
Bus 6/7/72 arrêt Duparc-
Blancarde

• Contact
koki.w@wanadoo.fr



Polaroid, 08/07/2018

• **Adresse**
Atelier n°4, 1^{er} étage
11-19 boulevard Boisson
13004 Marseille

• **Accès**
M1 arrêt Cinq Avenues-
Longchamp
T2 arrêt Cinq Avenues/
Foch-Boisson
Bus 6/7/72 arrêt Duparc-
Blancarde

• **Contact et site**
guruceaga.amandine@gmail.com
www.amandine-guruceaga.com

Avant d'entamer sa résidence à la tannerie Riba Guixà, Amandine Guruceaga produisait une série d'œuvres à base de wax, ce tissu africain développé par les colons afin d'en faire commerce avec les pays subsahariens qui en étaient friands. Or, cette histoire s'est perdue. On peut penser que c'est également l'idée de la perte qui intéresse l'artiste dans le travail du cuir : le caractère animal de la matière semble gommé par les tanneurs. Au sein de ses œuvres, elle travaille les matériaux jusqu'à l'épuisement. Sous ses doigts, le cuir devient translucide, tel un vitrail fait en peau. Au delà de ses effets matérialistes proches du mouvement anti-forme, elle offre un éloge du faire. Brisant les classifications, entre sculpture et décoratif, transmission et renouveau, l'artiste refuse les hiérarchies et le manufacturé. Elle suggère ainsi un monde non pyramidal centré sur la production plutôt que sur l'achat.

Charlotte Cosson et Emmanuelle Luciani



Acid Mix Pergamine II, 2017
Métal, résine, peaux d'agneau entre-
fini transparentes
160 x 165 x 3 cm
Vue Ateliers de la ville de Marseille,
Collection LVMH Métiers d'Art
©Photo : Alexandre Guirkingier

• **Adresse**
Atelier n°4, 1^{er} étage
11-19 boulevard Boisson
13004 Marseille

• **Accès**
M1 arrêt Cinq Avenues-
Longchamp
T2 arrêt Cinq Avenues/
Foch-Boisson
Bus 6/7/72 arrêt Duparc-
Blancarde

• **Contact**
karine.rougier@gmail.com

Dans le travail récent de Karine Rougier : des baisers et corps enlacés, des Vierges à l'enfant réinventées, des célébrations costumées, des rondes enflammées, des mains en train d'œuvrer. [...]

De son travail émane une fragilité, une vibration imperceptible, tels ces dérisoires supports récupérés ou la finesse des minuscules détails. Mais s'en dégage aussi une force magique, une énergie mystérieuse qui réenchante le réel. Moins roman que poème, moins narration que musique, fait d'associations libres, d'images fragmentés, d'ellipses et d'apnées, l'art de Karine est un souffle qui fait vibrer les cordes de notre fond tribal et bat la mesure de la danse du vivant.

Amélie Adamo, mai 2017



Solar birds, 2018
Huile sur bois
27 x 35 cm

ÉVÉNEMENT !

> Vendredi 28 de 18h à 00h
SOIRÉE D'INAUGURATION

• Adresse

Fond de cour à droite
93 Boulevard Boisson
13004 Marseille

• Accès

M1 arrêt Blancarde
T1 arrêt Jean Martin
T2 arrêt Foch-Boisson
Bus 67 arrêt Vallier/
72 arrêt Blancarde

• Contact

barc.caroline@gmail.com

Ma pratique actuelle s'oriente autour du collage et de la tapisserie mais pas que. En ce moment j'y vais mollo.



Sans-titre, 2018

Guillaume Chamahian interroge les cadres de l'information, capture les résonances historiques inattendues et détourne les contenus. Il est question dans son travail de l'emprise du journalisme, des guerres et propagandes médiatiques, des mécanismes de violence... Son travail a été présenté aux Rencontres d'Arles, au Musée de L'Élysée à Lausanne, aux Archives Nationales à Paris, au Musée Abderrahman Slaoui à Casablanca, à la Galerie Superficie à Barcelone, etc.



ÉVÉNEMENT !

> Vendredi 28 de 18h à 00h
SOIRÉE D'INAUGURATION

• Adresse

Fond de cour à droite
93 Boulevard Boisson
13004 Marseille

• Accès

M1 arrêt Blancarde
T1 arrêt Jean Martin
T2 arrêt Foch-Boisson
Bus 67 arrêt Vallier/
72 arrêt Blancarde

• Contact et site

guillaumechamahian@gmail.com
www.guillaumechamahian.com

Mésopotamie
Bois et tesselles de verre
125 x 100 cm



54 54



ÉVÈNEMENT !

> Vendredi 28 de 18h à 00h
SOIRÉE D'INAUGURATION

• Adresse

Fond de cour à droite
93 Boulevard Boisson
13004 Marseille

• Accès

M1 arrêt Blancarde
T1 arrêt Jean Martin
T2 arrêt Foch-Boisson
Bus 67 arrêt Vallier/
72 arrêt Blancarde

• Contact et site

hadrienfavrole@gmail.com
www.hadrienfavrole.com

Sans titre, 2017
Huile sur toile
29,5 x 24 cm



Chose figée, elle est mouvante
Une cohérence, la manipulation
La matière, des limites, la liberté
Empirique, expérimentation.

Chose figée elle est, mouvante
Une cohérence: la manipulation
La matière des limites, la liberté
Empirique expérimentation.

ÉVÈNEMENT !

> Vendredi 28 de 18h à 00h
SOIRÉE D'INAUGURATION

• Adresse

Fond de cour à droite
93 Boulevard Boisson
13004 Marseille

• Accès

M1 arrêt Blancarde
T1 arrêt Jean Martin
T2 arrêt Foch-Boisson
Bus 67 arrêt Vallier/
72 arrêt Blancarde

• Contact et site

marthe.lebasque@gmail.com
www.marthelebasque.com

Sans titre, 2018
Feuille de polyester
Epargne
83 x 51 cm



ÉVÉNEMENT !

> Vendredi 28 de 18h à 00h
SOIRÉE D'INAUGURATION

• Adresse

Fond de cour à droite
93 Boulevard Boisson
13004 Marseille

• Accès

M1 arrêt Blancarde
T1 arrêt Jean Martin
T2 arrêt Foch-Boisson
Bus 67 arrêt Vallier/
72 arrêt Blancarde

• Contact et site

julienlombardi@gmail.com
www.julienlombardi.com

Julien Lombardi est un artiste qui appréhende la photographie sous toutes ses formes, qu'il en soit l'auteur ou non, sa pratique se réinvente dans chacun de ses projets pour explorer nos environnements, nos identités et nos mémoires. Il s'inspire librement de sa formation en anthropologie et des outils d'investigation qu'elle offre pour mener des enquêtes dont les finalités sont plus sensibles que scientifiques. Sa démarche s'apparente à celle d'un chercheur mais les éléments qu'il collecte sont détournés pour devenir la matière de recherches spéculatives et d'expérimentations plastiques. Avec ses fictions documentaires, passé, présent et futur se confondent pour questionner d'autres mondes possibles.



Wirikuta, 2018

Sébastien Normand vit et travaille à Marseille, diplômé de l'École Nationale Supérieure Louis Lumière, en photographie, sa démarche interroge les espaces, les territoires et leurs usages. Ses recherches explorent les rapports qu'entretiennent les objets de la banalité et les personnes avec les lieux dans lesquels ils inscrivent.

Jouant d'allers retours entre l'histoire du médium et ses pratiques actuelles, les protocoles de prises de vue développés s'attachent, avec une dimension performative, à faire apparaître des images que seul l'outil photographique peut donner à voir.

Depuis deux ans dans les Pyrénées, il interroge les modalités de représentation d'un territoire de montagne à travers les aspects historiques, les problématiques contemporaines et les mythes constitutifs, ...



ÉVÉNEMENT !

> Vendredi 28 de 18h à 00h
SOIRÉE D'INAUGURATION

• Adresse

Fond de cour à droite
93 Boulevard Boisson
13004 Marseille

• Accès

M1 arrêt Blancarde
T1 arrêt Jean Martin
T2 arrêt Foch-Boisson
Bus 67 arrêt Vallier/
72 arrêt Blancarde

• Contact et site

seb.normand@free.fr
www.sebastiennormand.fr

Entre un point A et un point B
Vallée de la Clarée,
18/11/2017, 16h45
136 x 109 cm

Valérie Horwitz

Artiste invitée
Atelier G



55 55



ÉVÉNEMENTS !

> Dimanche 30 à 11h
BRUNCH

> Dimanche 30 à 14h
DESSIN PARTICIPATIF

• Adresse

32 rue de Beyrouth
13 009 Marseille

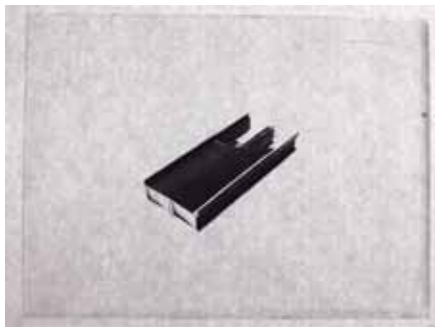
• Accès

Bus 21 arrêt Obélisque
Bus 22/22S arrêt Robespierre
Vélib station Mazargues-
Obélisque/Lancier Martheline

• Contact et site

valeriehorwitz@gmail.com
www.valeriehorwitz.com

La Muette, 2018



Gary Hurst

Artiste invité
Atelier G

ÉVÉNEMENTS !

> Dimanche 30 à 11h
BRUNCH

> Dimanche 30 à 14h
DESSIN PARTICIPATIF

• Adresse

32 rue de Beyrouth
13 009 Marseille

• Accès

Bus 21 arrêt Obélisque
Bus 22/22S arrêt Robespierre
Vélib station Mazargues-
Obélisque/Lancier Martheline

• Contact et site

ghurst@gmx.net
www.garyhurst.com

Sans titre, 2018

Détail

Encre de chine sur papier
21 x 29,7 cm



ÉVÉNEMENTS !

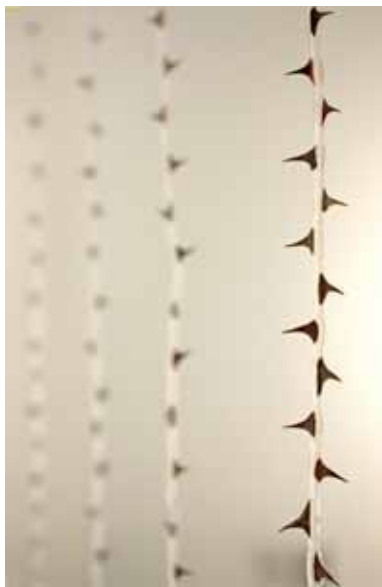
> Dimanche 30 à 11h
BRUNCH

> Dimanche 30 à 14h
DESSIN PARTICIPATIF

• Adresse
32 rue de Beyrouth
13 009 Marseille

• Accès
Bus 21 arrêt Obélisque
Bus 22/22S arrêt Robespierre
Vélib station Mazargues-
Obélisque/Lancier Martheline

• Contact et site
gaellvilledary@gmail.com
www.gaellvilledary.net



Pluie d'épines, 2017
Silicone et épines de ronces
13 lianes de 1 à 3 m

Absences

Dessiner. Territoire quotidien, celui de l'encre et du papier, courant de mes pensées.

Soudain le manque. La césure est nette, le plus souvent. Nulle trace de gomme, nulle réserve. Place au rien. Néant. Ou espace ? Ou l'espace comme signe ?

[...]

La perception est troublée, elle cherche à se fixer. Comblen les manques selon les indices déposés en amont ou les lire associés dans une ligne, écriture blanche, héroïne de la page ?

N. Guidi



• Adresse
20 boulevard du Calen
13011 Marseille

• Accès
Bus 15/40/50 arrêt Montgrand
(sauf le dimanche)

• Contact et site
nguidi@free.fr
www.nicoleguidi.blogspot.com

Absences (détail), 2018
Encres sur papier
65 x 140 cm

• **Adresse**
26 chemin des Meules
13015 Marseille

• **Accès**
Bus 70 arrêt La Calade

• **Contact et site**
douet.marine@gmail.com
www.marinedouet.com

Artiste franco-colombienne, mes productions s'enracinent dans une histoire de l'abstraction articulée à des formes traditionnelles et dans les origines paléolithiques et nomades de l'installation. Dans mon travail coexistent le nomade et le sédentaire, la peinture et la teinture, les angles de la toile et la cueillette de plantes sauvages.

Par des gestes de dessins, de sculptures ou d'installations, en déplaçant le regard, bousculant les repères et jouant avec les échelles, tenter de solliciter des émotions liés à une mémoire commune, mettre en lumière souvenirs, réminiscences, visions fugitives qui semble contenir l'essence des choses et d'en faire un langage. Impulser un déséquilibre pour mettre en suspension, comme si le poids des choses ne pouvait se mesurer qu'en abolissant l'apesanteur.

• **Adresse**
26 chemin des Meules
13015 Marseille

• **Accès**
Bus 70 arrêt La Calade

• **Contact et site**
lalaguereet@gmail.com
www.laraguereet.wordpress.com

Precolombina
(*Haematoxylum Campechianum*)
2018



Le Dedans et le Dehors (I), 2017
170 m² de papier froissé
Centre Artasia, Paris 1er



• **Adresse**
26 chemin des Meules
13015 Marseille

• **Accès**
Bus 70 arrêt La Calade

• **Contact et site**
herrmann.blandine@gmail.com
www.blandineherrmann.com

C'est un travail sur la mémoire. Celle qui revient sans cesse. A travers certains documents (archives photographiques, albums de famille, sites internet) je m'interroge sur le statut des images. Par la peinture, c'est une réflexion sur la disparition qui se met en place. La matière de l'image devient le lieu des présences et des fantômes qui nous regardent. L'écriture et le dessin viennent nourrir ce travail comme une sorte d'espace de création annexe.



Sans titre, 2018
Huile sur toile
145 x 115 cm

• 14h
Atelier Naam

• 14h > 20h
Atelier Naam

• 15h
Atelier Co/Eff

• 16h > 17h
Atelier les Passages

• 17h > 18h
Atelier de gravure
Gabi Wagner

• 18h
Anne-Lise King

• 18h
Atelier Hyph

• 18h > 00h
Atelier Moho

Atelier de création : « Gelée, moule, pâte et galantine », fabrication d'un succulent buffet à base de gelée
> 7 rue du lieutenant J B Meschi, 13005 Marseille

Projections de films d'animation
> 7 rue du lieutenant J B Meschi, 13005 Marseille

Performance *Summer Ritual n°5* de Liam Witter
> 4 rue Gérando, 13005 Marseille

Pause « Jus de fruits frais »
> 143 boulevard Chave, 13005 Marseille

Démonstration de gravure : création d'une matrice en pointe sèche, encrages et tirages
> 23 Rue Léon Bourgeois, 13001 Marseille

Vernissage des Ateliers Lumière
> 45 boulevard de la Libération 13001 Marseille

Vernissage de l'exposition *Sous-jacent*
> 2 rue Jules Gontard, 13005 Marseille

Inauguration de l'atelier Moho : vernissage, apéro, projection, Dj set, Pizaiolo
> 93 boulevard Boisson 13004 Marseille

Vendredi 28 septembre

Agenda des événements

- 18h30
Atelier 162 Libération
Vernissage de l'exposition des œuvres des artistes résidents de l'atelier
> 162 boulevard de la Libération, 13001 Marseille
- 18h30
Atelier H
Vernissage de l'exposition
> 7 rue Terrusse, 13005 Marseille
- 19h
Atelier 72
Vernissage en musique + apéritif
> 8 rue Vian, 13006 Marseille
- 19h
Atelier Naam
Soirée dégustation : buffet « Lifalagelie Merguezeu »
Venez savourer les aspics autour d'un verre.
> 7 rue du lieutenant J B Meschi, 13005 Marseille
- 19h30
Atelier Roland
Performances poétiques et musicales, rencontres d'improvisateurs, création de situations inédites entre les œuvres
> 27 rue Terrusse, 13005 Marseille
- 20h
Café Conception
Soirée AROUND #4
Invitée : Gabrielle Conilh de Beyssac
> 148 Rue Saint-Pierre, 13005 Marseille
- 20h > 00h
Atelier Germain
Nocturne
> 5 rue Vian, 13006 Marseille
- 20h30 > 21h30
Atelier Marta Santos
Prix entrée : 10€
Pièce de Theatre « La réunification des deux Corées »
De Joël Pommerat, avec Dominique Poussardin et Michel Couartou
> 34 rue de la Joliette, 13002 Marseille

Samedi 29 septembre

Agenda des événements

- 9h30 > 11h30
Atelier Malaval
Petit déjeuner
> 2 rue Malaval, 13002 Marseille
- 12h
Atelier 162 Libération
30€/personne
Nappe n°2 – Expérience culinaire et picturale le temps d'un déjeuner ! Sur réservation au 06 78 67 56 04
> 162 boulevard de la Libération, 13001 Marseille
- 14h > 18h
Atelier Onze
Portrait photo en studio par Edwige Lamy
> 11 rue Melchion, 13005 Marseille
- 14h > 17h
Atelier Anne-Lise King
Ateliers d'initiation à l'art polarisant
> 45 boulevard de la Libération, 13001 Marseille
- 14h > 19h
Atelier ASS22
6 mains pour un carrousel à 6 bras, Hazel Watling avec les membres de l'atelier. Sérigraphies sur textile
> 22 rue Saint Savournin, 13001 Marseille
- 14h
Atelier Bernard Boyer
« Pigeon vole »
Jeu de dessin participatif avec les visiteurs.
> 34 rue de la Joliette, 13002 Marseille
- 14h
Atelier Gensollen
Exposition Dyptiquel
> 34 rue de la Joliette, 13002 Marseille
- 14h > 20h
L'Hypothèse du lieu
Dégustation
> 12 rue Fortuné Jourdan, 13003 Marseille

Samedi 29 septembre

Agenda des événements

- 14h > 20h
Atelier Naam
Projections de films d'animation
> 7 rue du lieutenant J B Meschi, 13005 Marseille
- 16h > 19h
Atelier 60B
La Fédération Mondiale de Ricochets propose un atelier de fabrication de palets en hommage aux 20 ans des OAA
> 60b rue de la Joliette, 13002 Marseille
- 17h
**Atelier Art et Eau
Création**
Diaporama/Discussion: *L'utilisation de l'eau comme langage*
> 10 rue de l'Académie, 13001 Marseille
- 17h > 18h
**Atelier de gravure
Gabi Wagner**
Démonstration de gravure : création d'une matrice en pointe sèche, encrages et tirages
> 23 Rue Léon Bourgeois, 13001 Marseille
- 17h30
Atelier Co/Eff
Apéro-Bar-Concept
+ Performance *Summer Ritual n°5* de Liam Witter
> 4 rue Gérando, 13005 Marseille
- 18h
Galland Studio
Apéritif
> 4 rue Duverger, 13002 Marseille
- 18h
Saccomanno et Dayot
Vernissage *Dessins et Mobilier d'Artistes*
> 34 rue de la Joliette, 13002 Marseille
- 18h
Ymane Fakhir Studio
Apéritif
> 6 rue Escoffier, 13005 Marseille

Samedi 29 septembre

Agenda des événements

- 19h
**Atelier anne du
boistesselin**
LADY CASANDRA, Liseuse de Tarot, pour une lecture express et contemporaine d'un jeu de carte unique
> 34 rue de la Joliette, 13002 Marseille
- 19h
Atelier de l'Arc
Apéritif
> 7 rue de l'Arc, 13001 Marseille
- 19h
L'atelier du dessus
1. Performance électroacoustique, Ludovic Pulli
2. Performance dansée par Surzhana Radnaeva.
Réalisation : Annouck Lepla et Surzhana Radnaeva
3. Conte du vivant, Fabrice Nabet
> 41 rue Tapis vert, 13001 Marseille
- 19h
Atelier Onze
Concert du groupe Mure (pop)
> 11 rue Melchion, 13005 Marseille
- 19h30
Atelier Hyph
Performance Millefeuille par l'artiste Yeta Jermor
> 2 rue Jules Gontard, 13005 Marseille
- 20h > 00h
Atelier 78
#Saturday night fever : my Fyfty#
Apporte donc une bouteille et de quoi grignoter !
> 78 rue Léon Bourgeois 13001 Marseille
- 20h > 00h
Atelier Germain
Nocturne
> 5 rue Vian ,13006 Marseille

Dimanche 30 septembre

Agenda des événements

• 11h
Atelier Dominique Cerf

Lectures de Dominique Cerf et Frédérique Guétat-Liviani suivi d'un apéritif
> 82 rue Benoît Malon, 13005 Marseille

• 11h
Atelier G

Brunch
> 32 rue de Beyrouth, 13009 Marseille

• 12h30
L'épicerie paysanne
Atelier 78

Banquet # ... entre potes... iront... #
Banquet de saison dans la rue comme au bon vieux temps... Chacun apporte un met de saison, un remontant et de quoi s'asseoir
> 71 au 78 rue Léon Bourgeois, 13001 Marseille

• 13h30
Atelier Co/Eff

Performance *Summer Ritual n°5* de Liam Witter
+ Workshop tout public
Projections nocturnes visibles depuis la rue
> 4 rue Gérando, 13005 Marseille

• 14h > 19h
ASS22

6 mains pour un carrousel à 6 bras, Hazel Watling avec les membres de l'atelier. Sérigraphies sur textile
> 22 rue Saint Savournin, 13001 Marseille

• 14h
Atelier G

Atelier de dessin urbain participatif
> 32 rue de Beyrouth, 13009 Marseille

• 14h > 18h
Atelier Hyph

Ateliers participatifs : Gratter, Graver, Gommer
> 2 rue Jules Gontard, 13005 Marseille

• 14h > 20h
Atelier Naam

• 16h
Atelier 162 Libération

• 15h > 17h
Anne-Lise King

• 16h
Atelier 78

• 17h > 18h
Atelier de gravure
Gabi Wagner

• 18h30
Atelier Sénac

• 19h
Atelier des 4x9

• 22h
Atelier Germain

Dimanche 30 septembre

Agenda des événements

• 14h > 20h : Projections de films d'animation
> 7 rue du lieutenant J B Meschi, 13005 Marseille

Présentation et discussion de l'ouvrage *Les céramistes d'art en France. Sens du travail et styles de vie* de Flora Bajard
> 162 boulevard de la Libération, 13001 Marseille

Ateliers d'initiation à l'art polarisant
> 45 boulevard de la Libération 13001 Marseille

Atelier pour les enfants *Paréïdolie/Illusion d'optiques*
> 78 rue Léon Bourgeois, 13001 Marseille

Démonstration de gravure : création d'une matrice en pointe sèche, encrages et tirages
> 23 Rue Léon Bourgeois, 13001 Marseille

Apéritif en musique
> 30 rue Sénac de Meilhan, 13001 Marseille

Soirée de clôture des OAA *Pour en finir !*
Dispersion des derniers numéros de la revue *T.R.O.U.*
> 11-19 boulevard Boisson, 13004 Marseille

Concerts, performances et projections avec Baye Moussa Keita, Samir Mohellebi, Etienne Brochier, Mario Brem, Alain Renard.
> 5 rue Vian, 13006 Marseille

Les visuels et les textes reproduits ici ont été transmis par les artistes et les partenaires associés. Toutes erreurs ou omissions involontaires ne sauraient engager la responsabilité du Château de Servières.

Conception graphique : **Cécile Coudreau**



Château de Servières
11-19 bd Boisson, 13004 Marseille

Contacts :
Martine Robin et Céline Ghisleri

T : 04 91 85 42 78
chateaudeservieres@gmail.com
www.chateaudeservieres.org

