COMMUNIQUÉ DE PRESSE

02.10.2021 → 09.01.2022

SOL ! LA BIENNALE DU TERRITOIRE

#1 UN PAS DE CÔTÉ

MO.CO. PANACÉE

MO.CO.MONTPELLIER CONTEMPORAIN

WWW.MOCO.ART

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

SOL ! La biennale du territoire
#1 Un pas de côté

MO.CO. présente *SOL !*, première édition d'une biennale qui reflètera le territoire et la scène artistique locale. Intergénérationnelle, ouverte, aimant à explorer les lisières, cette exposition se veut généreuse, célébration de la dynamique créative qui anime Montpellier et sa région.

Direction artistique :
Vincent Honoré, directeur des expositions

Commissariat :
Rahmouna Boutayeb, Caroline Chabrand, Pauline Faure

Direction générale du MO.CO. :
Numa Hambursin

La biennale du territoire a bénéficié du soutien de la Région Occitanie

***SOL ! La biennale du territoire* s'est engagée dès 2019 par des visites d'ateliers et des rencontres, des recherches approfondies sur la scène artistique locale et une réflexion sur le rôle de l'institution culturelle envers sa communauté immédiate. Le territoire défini va de Sète à Alès et de Nîmes à Béziers.**

Cette première édition se concentre sur un phénomène de « décentrement » observé dans les pratiques artistiques contemporaines. L'artiste est souvent le radar, l'aiguillon qui ressent les changements, les menaces ou les enchantements du monde. Il/elle s'inscrit pleinement dans son temps, tout en exprimant une singularité lui permettant d'échapper aux normes en vigueur. Depuis sa création en 2019, le MO.CO. poursuit cette même perspective de « décentrement » et accueille une création contemporaine qui s'accompagne souvent d'une défiance vis-à-vis d'un système autoritaire, hiérarchique, centré sur notre espèce, un système dont les valeurs sont établies selon des schémas de domination et des modèles périmés.

Les artistes quittent aujourd'hui les grandes capitales au profit de territoires moins denses, abandonnent les modèles de la production entrepreneuriale au profit de formes vernaculaires : les frontières entre art et artisanat, entre le noble et le prosaïque, s'estompent. Les œuvres dépendent désormais de lieux spécifiques, se transforment et évoluent au gré des cadres qui leur sont offerts. Ces grandes lignes nous ont conduits à cette première édition de la biennale, intitulée *#1 Un pas de côté.*

Les œuvres, montrées selon trois axes ("Symbiose et totems" le rapport à la nature ; "Nous sommes tous des légendes" le rapport à l'Histoire ; "Bisous baston" le rapport à la société), expriment ce décalage libérateur qui ouvre un rapport au monde dénué d'a priori, décomplexé face aux outils et matériaux de l'art, allant ici du pinceau à la branche, de la photocopie à la céramique émaillée, de la peinture en bombe aux pigments naturels.

Un éclairage spécifique sera porté sur la scène des fanzines, tant cette forme particulièrement vivante à Montpellier et Nîmes notamment, incarne spontanéité et liberté de création.

L'exposition a été également l'occasion pour le MO.CO. de réaffirmer son soutien à la création sur le territoire : la moitié des artistes présentés ont en effet produit de nouvelles œuvres.

La biennale SOL ! a vocation à se répéter tous les deux ans, permettant ainsi de renouveler le regard porté sur la scène artistique du territoire, confié à une équipe curatoriale différente pour chaque édition.

Elisa FANTOZZI
Envie d'être en vie, 2007
Moulage et tirage en résine d'un autoportrait, peinture acrylique et vernis
130 x 100 x 70 cm
Courtesy de l'artiste
© Adagp, Paris, 2021

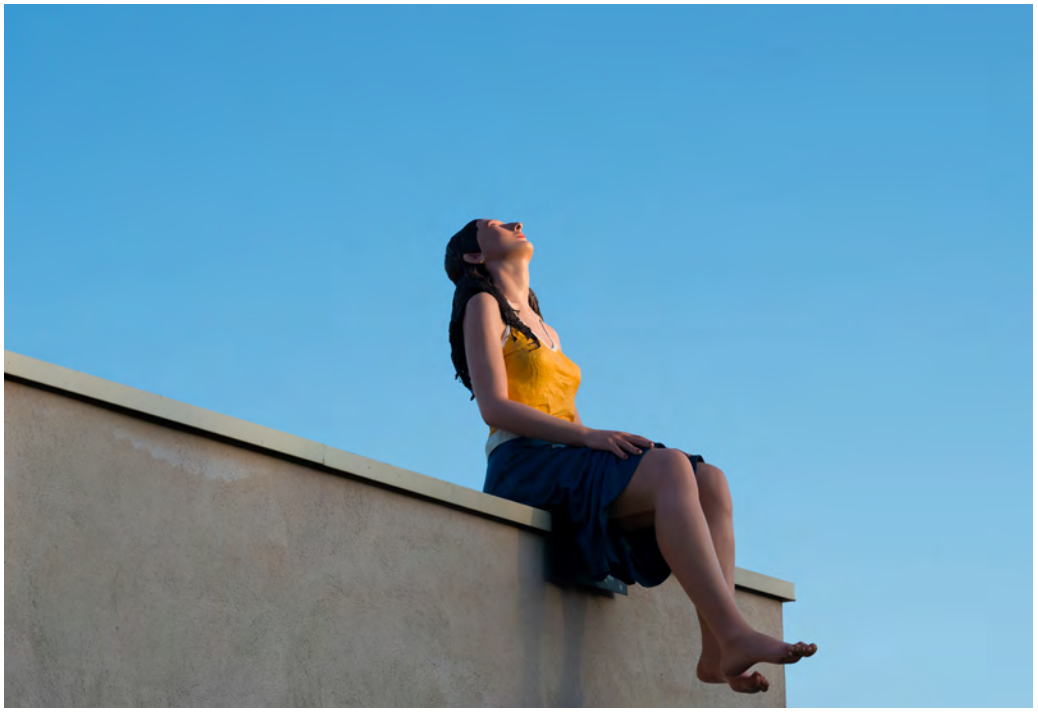
Les artistes

BECQUEMIN & SAGOT
Aldo BIASCAMANO
Fabien BOITARD
Elsa BRES
Charlotte CARAGLIU
Julien CASSIGNOL
Lise CHEVALIER
Anne-Lise COSTE
Agathe DAVID
Daniel DEZEUZE
Elisa FANTOZZI
Margaux FONTAINE
Adrien FREGOSI
Pablo GARCIA
Joëlle GAY
Marie HAVEL
Gérard LATTIER
Mohamed LEKLETI
Emilie LOSCH
Audrey MARTIN
Ganaëlle MAURY
Clément PHILIPPE
Aurélie PIAU
Anne PONS
Guillaume POULAIN
Pierre TILMAN
Natsuko UCHINO
Pierre UNAL-BRUNET
Gaétan VAGUELSY
Claude VIALLAT
Carmelo ZAGARI

↑ **ALDO BIASCAMANO**
Histoire de la mythologie de Sète dans le futur, 2021
Verre, bois, pâte plastique, acrylique, verre poli, vernis
27 x 33 cm
Crédit photo : Lise Chevalier
Courtesy de l'artiste

← **CHARLOTTE CARAGLIU**
Death Fuck, 2020
Résine, fard à paupières, laque pour cheveux, paillettes, marbre
35 x 20 x 20 cm
Crédit photo : Charlotte Caragliu
Courtesy de l'artiste

↑ **JULIEN CASSIGNOL**
Sans titre, 2021
Dessin Rotring sur papier
120 x 280 cm
Crédit photo : Jean-Paul Planchon
Courtesy de l'artiste



↑ **ÉLISA FANTOZZI**
Envie d'être en vie, 2007
Moulage et tirage en résine d'un autoportrait,
peinture acrylique et vernis
130 x 100 x 70 cm
Courtesy de l'artiste
© Adagp, Paris, 2021

← **MARGAUX FONTAINE**
Glyphes menaçants Plumes dans le vent d'automne – Pouvoir des étoiles, 2020-2021
Soupe de clous, tataki zomé, fils à broder, ruban, toile
190 x 286 cm
Courtesy de l'artiste

ADRIEN FREGOSI →
Rising, 2020
Spray peint sur papier
102 x 72 cm
Courtesy de l'artiste

↑ **ÉMILIE LOSCH**
Vue d'ensemble de l'exposition
Le cantique des créatures,
Domaine M, Cerilly, juillet 2020
Courtesy de l'artiste

↑ **CLÉMENT PHILIPPE**
After math n°1, 2017
Projet Section confinement (2015-2021)
Tirage photographique
30 x 40 cm
Courtesy de l'artiste

↑ **PIERRE TILMAN**
Nous avons tous des histoires à surmonter, 2019
Figurines, paillettes, crayon, bois
30,5 cm x 50,3 cm
Crédit photo : I. Temple
Courtesy de l'artiste

CARMELO ZAGARI →
Écouter ton cœur, 2018
Huile sur toile
195 x 130 cm
Crédit photo : Carmelo Zagari
Courtesy de l'artiste

MO.CO. Montpellier Contemporain, un écosystème unique au monde : une institution, trois lieux

Modèle unique au monde, MO.CO. Montpellier Contemporain, établissement public de coopération culturelle dédié à l'art contemporain, est un écosystème artistique réunissant deux lieux d'exposition et une école d'art.

MO.CO. maîtrise ainsi la filière professionnelle du monde de l'art, depuis la formation jusqu'à la recherche universitaire, en passant par la production, l'exposition, la médiation et la recherche.

Cette institution horizontale est pensée autour de la capacité d'invention et de créativité de son équipe pour produire et partager du contenu avec le plus grand nombre.

Les expositions explorent des thématiques contemporaines ayant des enjeux culturels, politiques, sociétaux et proposent une plongée dans des territoires artistiques inédits (Russie, Amérique du Sud, Afrique…). Les expositions de groupe et les monographies au MO.CO. Panacée sont l'occasion de montrer des artistes pour la première fois en France, et de produire de nouvelles œuvres en relation avec des artisans et des industries locaux. Les expositions thématiques au MO.CO. Hôtel des collections permettent de déployer des programmes éducatifs et pédagogiques riches, facilitant une compréhension des contextes artistiques, politiques, et sociaux des territoires abordés. Les expositions sont conçues à partir de collections publiques ou privées dévoilées pour la première fois en France.

Autour du projet du MO.CO. Hôtel des collections, le MO.CO. et l'Université Paul Valéry de Montpellier se sont associés afin d'imaginer la création d'un pôle de recherche international et interdisciplinaire sur les collections d'art pour faire de Montpellier le lieu cardinal de la collection d'art.

Parallèlement aux expositions, le MO.CO. propose une riche programmation culturelle aux publics de manière à rendre accessible l'art contemporain à un large public (enfants, jeunes, universitaires, adultes, publics éloignés et handicapés…). Les médiateurs culturels du MO.CO. incarnent la volonté forte de l'institution de donner la possibilité à ses visiteurs, amateurs ou curieux, de développer leur pensée critique et leur sensibilité, et de dialoguer autour des œuvres et des artistes. La politique éditoriale permet également de diffuser largement les expositions et les œuvres produites par le MO.CO. (publications, livrets d'exposition…).

La synergie entre l'école et les centres d'art contemporain est centrale dans le projet d'établissement. L'école supérieure des Beaux-Arts bénéficie de l'intervention des artistes, curateurs, professionnels invités par La Panacée et l'Hôtel des collections et inversement, les deux lieux d'expositions bénéficient de l'énergie des étudiants. Cette configuration permet aux étudiants de MO.CO. ESBA d'évoluer au sein d'un écosystème inédit dans le paysage artistique national et international, qui offre une richesse innovante pour développer sa mission d'enseignement supérieur et de recherche en art. MO.CO. Esba a obtenu l'agrément HCERES 2020-2024 sur ce projet inédit.

Programmation 2021

Cosmogonies
Zinsou, une collection africaine
03.07 → 10.10.21
MO.CO. Hôtel des collections
13, rue de la République
Montpellier

Io Burgard
Brèches, technicolor
03.07.21 → 13.02.22
MO.CO. Hôtel des collections
13, rue de la République
Montpellier

Raphaël Barontini
J'habite un long silence
07.10.21 → 07.03.22
Site archéologique Lattara
Musée Henri Prades
390, Route de Pérols - 34970 Lattes

ENSEM
Porté par la commune de Montpeyroux
et par le MO.CO.
16.10 → 19.12.21
Commune de Montpeyroux
Hérault

L'épreuve des corps
13.11.21 → 13.02.22
MO.CO. Hôtel des collections
13, rue de la République
Montpellier

Informations pratiques

Contacts communication et presse
MO.CO. Montpellier contemporain
Margaux Strazzeri, responsable communication
+33 (0) 4 99 58 28 40
+33 (0) 6 29 86 46 28
margauxstrazzeri@moco.art

Montpellier Méditerranée Métropole, Ville de Montpellier
Ophélie Flohic
Direction des Relations Presse
+33 (0) 4 67 13 60 20
+33 (0) 6 75 92 55 25
o.flohic@montpellier3m.fr
newsroom.montpellier3m.fr

Photos et crédits
Visuels de l'exposition disponibles en ligne sur l'espace presse
www.moco.art
Identifiant : presse
Mot de passe : moco2019

MO.CO. Panacée
14, rue de l'École de Pharmacie
34000 Montpellier, France
Ouvert du mercredi au dimanche
de 12h00 à 19h00

+33 (0)4 99 58 28 00
www.moco.art